

panini
COMICS

NEWS

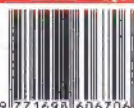
7
junio 2005

PREVIEW
BRUIJAS

ENTREVISTAS CON
CARLOS PACHECO,
SALVADOR LARROCA Y
GABRIELE DELL'OTTO

ESPECIAL 48 PÁGINAS

1,70 €



www.paninicomics.es

UNA HISTORIA INÉDITA DE LOS X-MEN

panini COMICS

NEWS

4 Entrevista con
Carlos Pacheco

Julián M.
Clemente

10 X-Men Unlimited

Jay Nitz
& Georges Jeanty

22 Entrevista con
Salvador Larroca

Julián M.
Clemente

24 Entrevista con
Gabriele Dell'Otto

PCN

27 Brujas

Brian P. Walsh
& M. Deodato Jr.

38 Rayos Cósmicos

Julián M.
Clemente

41 Checklist julio

PANINI COMICS NEWS

PUBLICACIÓN MENSUAL - NÚMERO 7 - JUNIO 2005

DIRECTOR CÓMICS: José Luis Córdoba

COORDINACIÓN EDITORIAL: Montserrat Samón

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MARKETING: Jordi Colomo y Alba Biosca

COORDINACIÓN EDITORIAL GRUPO PANINI: Marco Ricompensa (editing & licensing),
Marlo Corticelli (design), Cinzia Broccatelli (materials)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: C/ Vallesplà, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona).

Tel.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es

REALIZACIÓN: 9 Tetras, S.L. Passeig 24, Joan. 6. 08010-Barcelona

IMPRESIÓN: Lufusa, Pol. Ind. Can Calderón, Avda. de la Marina, 74-76, Nave 1,

08830-Sant Boi de Llobregat.

DISTRIBUCIÓN: Sd Distribuciones, C/ Sancho de Avila, 83-89. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022.

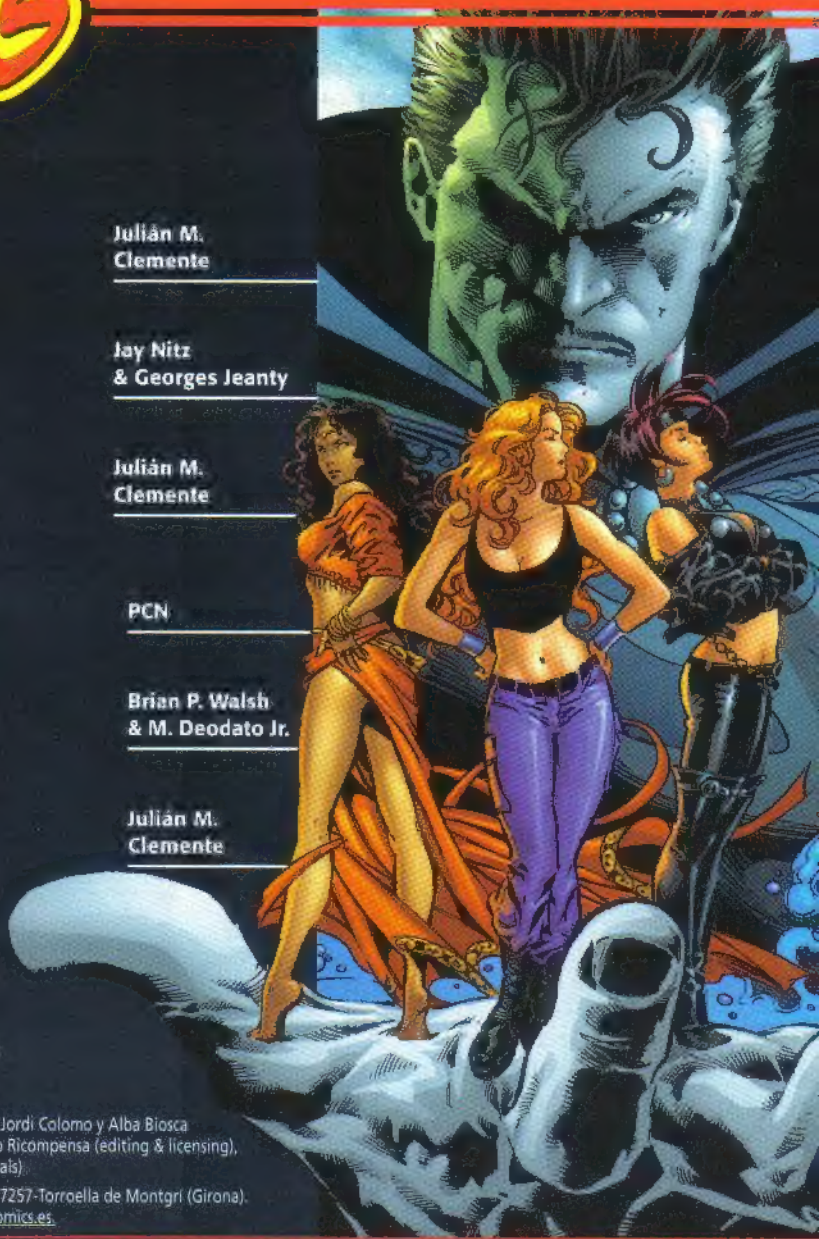
EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A.

DIRECTOR GENERAL: Lluís Torrent. DIRECTOR DE PUBLISHING EUROPEO: Marco M. Lupoli.

DIRECTOR DE MARKETING: Joan Hortal. DIRECTOR COMERCIAL: Jose Maria Rovirba.

DIRECTOR DE GRANDES SUPERFICIES: Isidre Garriga

PANINI COMICS NEWS es una publicación de Panini España. © 2004 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados.
Todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc. y esta publicación es bajo licencia de Marvel
Characters, Inc. © 2005 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o
parcial de los textos e ilustraciones incluidos en esta revista. Depósito Legal: GI-1220-2004



CARLOS PACHECO...

La reedición de algunos de sus mejores trabajos para *X-Men* vuelve a poner en la actualidad Marvel a Carlos Pacheco, un autor que lleva unos años sin pisar la Casa de las Ideas, pero que no renuncia a volver algún día a la editorial. Mientras tanto, charlamos con él de sus recuerdos de lector infantil, de su paso por las series marvelitas y de la actualidad del mercado americano. Lo pillamos en un día cualquiera de trabajo ("¿Cómo va?", le pregunto. "Aquí andamos, greenlanternando", comenta a cuenta de su trabajo en el relanzamiento de *Green Lantern*). La hora: poco antes de que vuelva al tablero de dibujo tras la comida. "¿Te viene bien sobre las tres y media o tú tienes la costumbre de acostarte la siesta?", comenta. Tan encantador como siempre y sin pelos en la lengua, Carlos Pacheco lo cuenta todo.

Julián M. Clemente: Has hablado en muchas entrevistas de tus orígenes como dibujante, pero yo quería preguntarte por tu época de lector.

Carlos Pacheco: Hagamos recapitulación. Tal y como me recuerdo a mí mismo, de pequeño yo era un devorador absoluto de cualquier cosa que tuviera viñetas, desde las ediciones de Bruguera hasta los álbumes de *Tintín*. Fui lector de tebeos antes que lector de superhéroes. Para mí, al contrario de lo que ocurre en la actualidad, los tebeos eran una forma de entretenimiento personal, pero no eran el mundo: ni conformaban mis patrones estéticos, ni mis aficiones, ni nada. Hacía las cosas que hacían los niños entonces, desde jugar al fútbol hasta las once de la noche hasta ir apagando las luces de los portales de los edificios, una de esas típicas bromas de crío. En cambio, hoy los tebeos sí conforman el mundo estético para mucha gente, junto con otras cosas.

JMC: ¿Ves el mundillo muy encerrado en determinados círculos?

CP: Por ahí iba. Antes el tebeo era una cosa más que estaba en la vida de un chaval. Tenían un atractivo muy grande, pero tu visión era un tanto lejana, más fría, menos fetichista. Puede parecer más perjudicial para la industria, pero yo no pienso que sea así. Eso hacía a los aficionados más críticos y menos dependientes del objeto en sí. No te preocupaba el papel,

ni el color, ni nada de todo eso. Los tebeos se intercambiaban, se prestaban, se arrugaban, se usaban para hacer la quiniela, su dueño escribía encima... ¡y daba igual! Hoy día se le da tanta importancia al objeto, que el contenido ha perdido importancia frente al continente.

JMC: No sé si en aquella época ya tenías conciencia de que había autores detrás de todo aquello.

CP: Sí, desde el principio. Yo me fijaba en los nombres; en Giraud en *Blueberry*; en Goscinny y en Uderzo en *Asterix*; en Ibáñez en *Mortadelo*... El tebeo y su autor iban siempre inequívocamente unidos, y te diría que incluso de una manera absolutamente íntima y personal. Tú veías *La Diligencia*, y te dabas cuenta de que aquello había salido de un equipo, de un gran número de gente. John Ford necesitaba, como mínimo, a John Ford. Pero tú te fijabas en el *Mortadelo*, y veías la firma de Ibáñez. Pensabas entonces que se lo hacía todo él solo, que no hacía falta nadie más. Y aquello convertía el tebeo en un medio de comunicación más personal.



AYER, HOY Y SIEMPRE

por Julián M. Clemente

JMC: Y también tenías clara una conciencia de lo que era Marvel y lo que era DC.

CP: Sí, lo tenía claro. Mi primer contacto con los superhéroes fue con Marvel... Creo que el primer tebeo de Marvel que leí debió de ser el número de *La Patrulla-X* donde aparecía el Mímico... El 14, creo que es. Y a partir de ahí no me dio tiempo ni a amarrarme a los mástiles ni a taparme los oídos. Caí capturado por el cántico de las sirenas de Marvel. Me quedé atrapado. Era fascinante: una concepción del entretenimiento que no tenía nada que ver con lo que había conocido hasta entonces, lo cual no quería decir que prescindiera de aquellas otras lecturas, sino que las amplié. Mi relación con los tebeos se hizo más intensa. Entonces leí algo de DC, en su edición de Novaro, y me pareció muy aburrido. Por ejemplo, el *Superman* de Wayne Boring hacía honor a su nombre, era aburrido. Lo que pasa es que yo soy cabezón, y me empené, y un día descubrí *Tierra-2* en *Los Campeones de la Justicia*, como llamaba Novaro a la *JLA*. Aquello me enganchó, y empecé a pillar cosas de *Green Lantern* y *Green Arrow*. Éste me parecía un personaje ejemplarizante, y vibraba con sólo leerlo. También descubrí *Kamandi*, y *Los Nuevos Dioses* (*Nuevos Ídolos*, según Novaro). Me acuerdo que de éstos sólo publicaron un número. Les escribí pidiendo más, pero me contestaron que sólo tenían ése.

JMC: Y de entonces viene también tu cariño por *La Legión de Superhéroes*...

CP: Lo que leí de *La Legión* fue de lo primero de DC que empezó a gustarme. Recuerdo que el primer número que leí fue la primera aparición de Timber Wolf, de Lobo, dibujado

por Dave Cockrum. Los diseños me parecieron absolutamente espectaculares. Fui fan de *La Legión* de entonces. Y luego, ya en los ochenta, seguí enganchado a la de Paul Levitz y Keith Giffen.

JMC: Entraste un poco tarde en el negocio, más mayor que la media de otros autores.

CP: Sí, porque aunque como aficionado me interesara cualquier tipo de historieta, como profesional sólo me interesaban los superhéroes. Por eso nunca intenté pasar a profesional en el mercado europeo, porque tenía la convicción interna de que lo que me podía salir bien era el tebeo de superhéroes. ¿Que podía haber intentado otras cosas?



Probablemente, pero nunca estuvo en mi necesidad interna. De convertirme en profesional, debía ser de superhéroes. Tampoco me parecía que el mercado español ofreciera posibilidades suficientes como para que yo dejara mi profesión y me dedicara a vivir de ello. Tienes que pensar que en aquella época prácticamente ningún español trabajaba para Estados Unidos. Esteban Maroto había colaborado alguna vez, pero él ya tenía labrado un nombre, a través de los trabajos de agencia para Toutain. En aquel entonces, para un fan de superhéroes que quería ser dibujante, no había posibilidades. Lo que ocurre es que yo tenía en mi mente sembrada la idea de que cualquier movimiento en ese sentido pasaba por colaborar con la editorial que publicara Marvel en España. Era empezar desde muy abajo, pero creía que era la única posibilidad que había. Planeta podía servir de puente y de lanzadera.

JMC: Y te pusieron a hacer pósters y portadas

CP: Fue sorprendente, porque de buenas a primeras los tebeos de Planeta tenían dibujos que no estaban hechos por los americanos. En aquellos primeros tiempos, yo firmé como CP, porque se me prohibió usar mi nombre. No querían que un nombre español apareciera relacionado con los superhéroes. Me pidieron

que usara un seudónimo americanizado, pero yo me negué. Aquello me parecía una tontería y yo quería reconocermelo a mí mismo. Por eso firmé como CP. Luego, justo antes de que aparecieran los primeros trabajos, me llamaron y me dijeron: "Oye, ¿por qué no firmas con tu nombre verdadero?", y ya aparecieron como Carlos Pacheco.

JMC: Y cómo fue ver el primer trabajo impreso.

CP: Un shock. Porque no es lo mismo jugar en el campo de fútbol de tu barrio que en el Nou Camp o en el Santiago Bernabéu. Es entonces cuando te das cuenta de algunas cosas. El aficionado se siente superior a cualquier profesional, pero es en ese momento cuando comprendes que las cosas no son así. Descubres que tienes mucho que aprender, que tienes que valorar muchas cosas que hasta ese momento ni te planteabas. Te das cuenta que no es lo mismo dibujar para tus amigos, y enseñarles los dibujos a ellos, que dibujar profesionalmente.

JMC: De ahí a Marvel UK, ¿te acuerdas bien?

CP: Perfectamente. Fue el 21 de diciembre de 1992. A eso de las cuatro de la tarde. Me llamó Gabín Rodríguez y me dijo que estaba buscando gente, que



conocía mi trabajo, que le había enseñado cosas a Paul Neary de Marvel UK, y que a éste le gustaba, pero que antes que nada quería conocerme. Gabín me pidió que hiciera un par de pósters para *Spiderman*, y el 8 de enero me planté en Londres. Aquella era la posibilidad real de entrar, aunque fuera de utillero, en los Chicago Bulls. Recuerdo que la sensación era extraña: estabas en Marvel pero no estabas en Marvel. Trabajabas con unos señores, con unos personajes, de los que ya no se acuerda absolutamente nadie. ¡Cualquier día Quesada los saca de nuevo, porque no tenían uniforme de superhéroe ni nada! (Risas) El caso es que aquello supuso una ilusión enorme, una posibilidad de entrar de una vez en el mercado americano.

JMC: ¿Eras consciente de que Marvel UK no tenía mucho futuro?

CP: Marvel UK estaba muerta desde antes de nacer. Eso lo teníamos clarísimo todos, pero entendíamos que aquello era un paso para Estados Unidos. Al poco tiempo, Salva y yo estábamos en Londres con Paul Neary. Ese mismo día Tom DeFalco estaba allí. Y por la mañana me llamaba Bryan Augustyn para pedirme que hiciera *Flash*. Le dije que sí, y esa misma tarde, me llamó también Susan Gafney, de Marvel, para dibujar *Excalibur*. Yo no podía, porque me había comprometido con *Flash*, pero sí podía hacer la miniserie de *Bishop* cuando terminara *Flash*, porque Bishop podía esperar. Así que me comprometí con Brian, que quería tenerme en *Flash* para el número 100, y luego me fui a hacer *Bishop*. En aquellos tiempos no tenía el planteamiento de hoy. Es natural: empiezas y tu capacidad de exigir es cero. Te dicen "para tal día". Y tú lo tienes para ese día.

JMC: Fue un momento en el que llegó mucha savia nueva a las editoriales.

CP: Pues mira, en aquella época estaban Mike Wieringo, Terry Dodson, Ian Churchill, Joe Madureira... Éramos un grupo de gente que estábamos todos con Mark Waid, quien a su vez estaba a caballo entre una editorial y otra. El caso es que aquellos autores que empezábamos entonces todavía éramos fans de los superhéroes. Ninguno renegaba. Éramos gente a la que nos gustaban los superhéroes y lo decíamos a boca llena. Fue una época bastante excitante. El final de

una época dorada, pero excitante de todas formas. Ahora todo ha cambiado. Para bien o para mal, yo no me quejo. Este momento no tiene nada que ver con el de aquel entonces. *La Patrulla-X* vendía 4000.000 ejemplares, y mira lo que vende ahora. Hoy en día el mercado es de otra manera. El recién llegado tiene otra actitud. No tiene esa conciencia de continuador de una tradición, sino que va de vanguardista rompedor, como si la tradición fuera un lastre, más que una plataforma. Como si no hicieran falta los gigantes para subirse en ellos y mirar más lejos. Y probablemente sea así.

JMC: ¿Cómo era la oficina-X entonces?

CP: Era un sitio muy agradable. Un grupo de gente comandado por Bob "Padrino" Harras, que era un tipo muy cercano, con el que tuve una relación muy estrecha y con el que todavía sigo en contacto. Fue Bob quien me dio *X-Men*, quien creó *Avengers Forever* para mí, quien me dio *Los 4 Fantásticos*... Además, en la oficina-X no sólo estaba él, sino gente como Lisa Patrick, Susan Gafney... Bob llevaba la supervisión global de la franquicia mutante, pero necesitaba gente bajo su tutela, y éstos eran los editores asociados.

JMC: ¿Fue Susan quien no sabía quiénes eran Los Saqueadores Estelares?



CP: No, no fue ella, sino el guionista de la miniserie, Warren Ellis. Me extrañaba que Ellis se acercara a una colección sin conocer quiénes eran o quiénes dejaban de ser sus protagonistas. Después el tiempo me ha quitado la razón. Después han llegado muchos guionistas que no tenían ni idea de quiénes eran los protagonistas de una colección. Para mí, que un guionista conozca la sustancia de aquello con lo que está trabajando me parece vital. Los mejores trabajos son los que implican conocimiento, pasión. Y yo creo más en la pasión que en el intelecto.

JMC: Tú le dabas a aquellos tebeos un sustento que otros no veían.

CP: Porque me acercaba a ellos preguntándome quiénes eran en realidad, y eso lo sigo haciendo con cada personaje siempre que tenga tiempo. Por ejemplo, me preguntaba quién es Bishop, y veía que era un policía medio soldado, y su traje es una réplica del que llevan los del Séptimo de Caballería; que habían matado a todos sus compañeros y que estaba desclasado, crepuscular, oscuro, con una determinación que va hacia el deber... No puedo desvincular a Bishop de Mad Max. Creo que eso son las cosas que definen al personaje, más que el peinado a lo Lenny Kravitz que le pusieron después.

JMC: Llegas a *X-Men* para dibujar el final de Scott Lobdell y el arranque de Joe Kelly. ¿Qué diferencias viste entre ambos?

CP: Uno estaba cansado y el otro entraba con muchas ganas. Scott estaba cansado. No ya de los hombres-X, sino de los cómics. Lobdell utilizaba los cómics como plataforma para otras cosas. Fue uno de los precursores de eso, y por eso encajaba tan bien con gente que no tuviera la fijación de estar en los cómics. En cambio, Joe Kelly llegaba con todas las ganas de comerse el mundo. Recuerdo haber estado horas y horas hablando y hablando con él de por dónde tirar, de qué hacer, etc. Kelly quería construir cosas, pero además de eso y de unas fotos en el *Wizard*, poco pudo hacer, porque enseguida le empezaron a cambiar todo y se marchó. Es entonces cuando te viene esa sensación de que da igual lo que hagas, porque luego todo se irá al garete. Ya no se trata de hacer el edificio más grande, sino de que llegue alguien, barra lo hecho y comience algo más grande. Así difícilmente se puede llegar más lejos de lo que han ido otros.



JMC: ¿Cómo ves ahora tu etapa de guionista en *Los 4 Fantásticos*?

CP: Yo me precio de no quejarme. Si estoy a disgusto en un sitio, pues me voy. Cuando vi que me empezaban a tocar las cosas en *X-Men*, me marché. En *Los 4 Fantásticos* empecé con muchas ganas, pero la situación de la editorial en aquel momento no era la mejor. Además, Bobby Chase, la editora, estaba sufriendo *mobbing*, le estaban quitando todas las series y tú sufrías también eso. Al principio, hablábamos de los tebeos y de las historias, pero luego la situación se volvió muy incómoda. Fue cuando decidí tirar hacia otras cosas.

JMC: Me llama la atención que ahora trabajes con Jeph Loeb en *Superman/Batman*, porque creo que no acabaron de gustarte sus diálogos para *Los 4 Fantásticos*.

CP: Lo que no sabe la gente es que Jeph es amigo mío desde que él era director editorial de *Awesome*, la editorial de Rob Liefeld. Ya entonces Jeph me llama-

ba, y quería que me uniera a la editorial... Mira, una de las cosas que aprendes del hecho de pertenecer a una comunidad creativa es que una cosa son los profesionales y otra diferente los amigos, pero hay una afectividad por encima de cualquier cosa. Le admiro desde que era guionista de *X-Force*. Y con *Superman/Batman* he disfrutado enormemente. Con *Los 4 Fantásticos* pasó que Jeph tampoco estaba en el mejor momento personal de su carrera, y yo me preocupaba de, por ejemplo, buscar información para que si salía un barco fuera igual que el Mayflower, y él luego en los diálogos ponía que era un galeón español. Pero, vamos, ya te digo que nuestra relación es estupenda.

JMC: ¿Volverás a Marvel?

CP: Quién lo sabe. Hace dos años Joe me llamó, diciéndome que salía para San Diego y que luego quería que nos viéramos. Yo también me iba a San Diego, así que pudimos comer juntos allí. Quería que volviera a *X-Men*, que Salva y yo hiciéramos cada uno una colección, recuperando los tiempos de Jim Lee. Pero yo ya estaba comprometido con DC y no pudo ser. Ahora yo estoy contento en DC, porque son personajes cercanos. Pero no pierdo de vista que DC es el piso de soltero y Marvel es la casa de mis padres.

JMC: Te has concentrado en proyectos especiales, en lugar de en colecciones regulares.

CP: Es que, salvo dos o tres nombres, nadie trabaja ya en series regulares. El dibujante de series regulares ha desaparecido. Eso no es bueno, pero no es algo que hayan decidido los dibujantes. Estamos hechos de la misma carne que Sal Buscema o que Gil Kane. No hay impedimentos para hacer un tebeo al mes. El problema no está en nosotros: el problema es que el dibujante sufre una serie de presiones por parte de revistas, de aficionados y de listas de popularidad donde vale lo mismo el que hace un tebeo al mes que el que hace una docena. En los tiempos de Buscema,

cuando éste tenía que dibujar una base aeronáutica, sacaba cinco aviones de aquella manera y valía. Hoy en día te exigen que sean aviones de tal clase y tal modelo, y que tengas que hacer una investigación y una búsqueda de documentación... ¡Y ojo si no lo haces!

JMC: ¿La tendencia es entonces hacia el tomo, algo parecido al álbum europeo?

CP: No sé si ésa es la tendencia, pero debería serlo. Porque a efectos oficiales ya se está trabajando así. Ahora mismo, tenemos colecciones regulares cuyos dibujantes duran cuatro o seis números y luego pasan a hacer otra cosa. La gran diferencia con el mercado europeo es el copyright. Mientras los personajes sean de la editorial, ésta forzará la máquina. Cuando el autor es el dueño, pone más cariño. Hoy día se trabaja a medio camino de lo que se hacía antes en Estados Unidos y lo que se hace ahora en Europa. Está claro que ya no se puede trabajar como antes, eso ya no es viable. Pero el modus operandi del mercado europeo tampoco se puede aplicar. Las editoriales hacen hincapié en el personaje, no en los autores ■

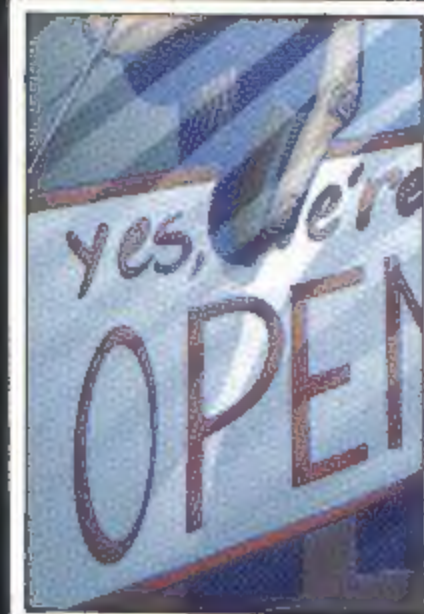




NEW ORLEANS

VO

MR. VERDE ES EL PRINCIPAL OPERARIO DE LOS ESTADOS DEL GOLFO. LA MAYORÍA DE LAS AGENCIAS POLICIALES LO CONSIDERA UN MITO. CONOCE A MI FAMILIA DESDE QUE YO TENÍA OCHO AÑOS.



LE LLAMAN MR. VERDE PORQUE SABE DÓNDE ESTÁ EL DINERO.

UNA LLAMADA SUYA PUEDE SER PARA UN TRABAJO DE UN MILLÓN DE DÓLARES.



SOY YO, ABRE.

¿CÓMO
SÉ QUE ERES
TÚ?



ES MUY OLVIDADIZO. A VECES TENGO QUE RECORDARLE ALGUNAS COSAS.



ERA BROMA, GAMBITO. AHORA TENDRÉ QUE PONER UNA PUERTA NUEVA.

SABES QUE NO DEBES HACERME ESPERAR. EL TIEMPO ES ORO.

DÍMELO A MÍ. MI CONTABLE ME COBRA CIENTO DIEZ PAVOS LA HORA POR LAVAR TODO EL DINERO QUE TE PAGO.

SIÉNTATE.



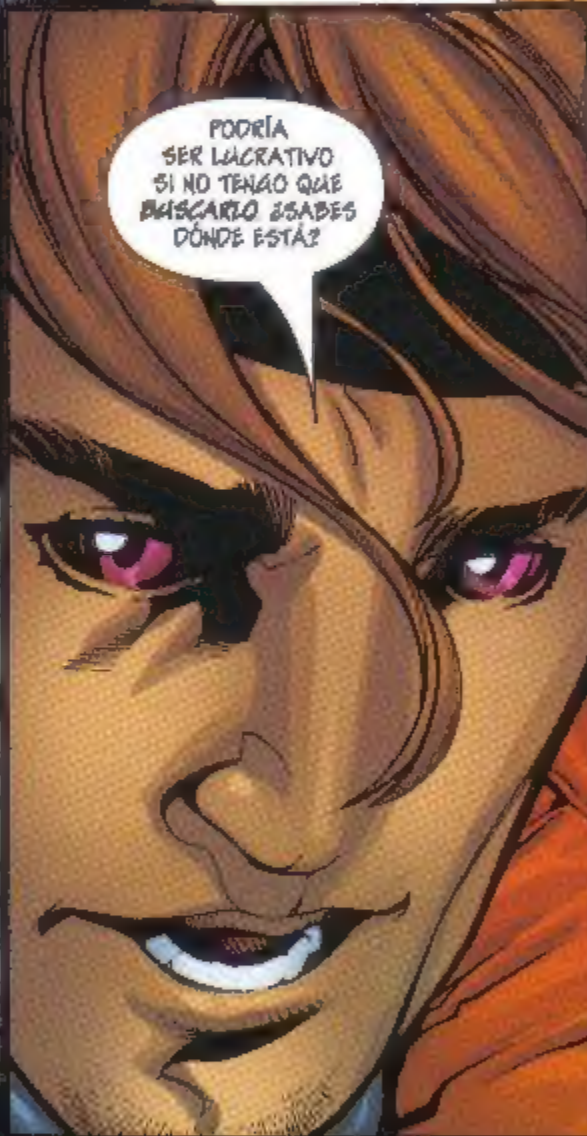
TÚ ME HAS LLAMADO. ¿CUÁL ES EL CARRO?

TYLER WYNN, UN AGENTE DE LA C.I.A. EN LANGLEY QUE SE OCUPA DE LOS FONDOS PARA OPERACIONES SECRETAS. ES UN CEREBRÍN DEL GOBIERNO, UN CONTABLE, PERO QUIERE DEJAR LA COMPAÑÍA.

PERO LA C.I.A. NO LE DEJA VOLVER AL MUNDO REAL. DEMASIADO ARRIESGADO.



JUSTO. Y ÉL LO SABE. ASÍ QUE SE VA A LAS BAHAMAS Y LIMPIA UNA CORPORACIÓN FALSA DE LA C.I.A. VACÍO UNA CASA DE DEPÓSITO CON DOS MILLONES EN METÁLICO Y ALGUNOS DISCOS DE ORDENADOR.



PODRÍA SER LUCRATIVO SI NO TENGO QUE BUSCARLO. ¿SABES DÓNDE ESTÁ?



SI CÓGELO Y QUITÁLE LO QUE TIENE. PARA TI EL DINERO, PARA MÍ LOS DISCOS.

TRATO HECHO. ¿QUÉ HAGO CON EL CEREBRÍN?

NO HA ENGANADO A SU CASERO. LE ROBÓ A LA C.I.A. DÉJALO EN PAZ CUANDO LO ENCUENTREN...

LO PAGARÁ CARO.



Y CON INTERESES.

ESTO ES TODO LO QUE NECESITAS.



¿HASSAU?

¿QUÉ TE HACE PENSAR QUE SIGUE EN LAS BAHAMAS?

¿QUÉ HARÍAS TÚ SI TE SOBRARA EL DINERO PERO NO TUVIERAS DÍAS PARA DISFRUTÁLO?

⊗ ISLA PARAÍSO,
PANAMÁ

VOY AL CASINO MÁS CARO DE LA ISLA E
INTENTO COGER LA HABITACIÓN MÁS CARA
ESTA COGIDA POR UN MES ENTERO. SEGURO
QUE ES WYNN A 6.000 LA NOCHE SON 180.000
DE MI PARTE QUE SE VAN POR EL DESAQUE

GAMBITO

POBRE NIÑO

con Ritz y con Georges Jeanty, dibujo
de Williamson y otros con un color
poroso y una producción muy buena



BUSCO A WYNN PERO NO LO
VEO EN LA ZONA DE JUEGO. ESO
SOLO SIGNIFICA UNA COSA



LO SIENTO SEÑOR
NO PUEDO PERMITIRLE
ENTRAR CON ESE MAZO
DE CARTAS

SINCEREMENTO
ES MI MAZO DE
LA SUERTE

LO
SIENTO SEÑOR
PUEDO COGERLO A
SU SALIDA

LAS
REGLAS SON LAS
REGLAS

NO TARDO MUCHO EN ENCONTRAR A
MI HOMBRE HAY UNA FORMA SEGURA
DE ENCONTRAR UN NOUVEAU RICHE EN
UN GRUPO DE SANGRES AZULES

CASINO

LE DELATA
LA CHEPA

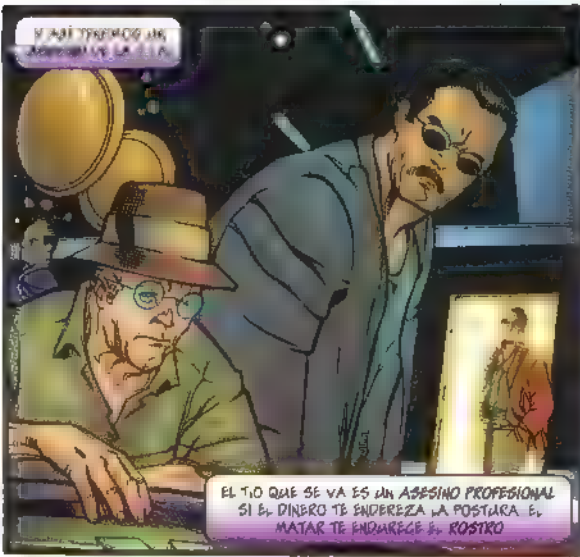
EL DINERO TE ENDEREZA LA ESPALDA Y TE
ECHA ATRÁS LOS HOMBRES CUANTO MÁS
TIENES, MÁS TIESO VAS. ESE TIO NO HA TENIDO
NUNCA DOS DUROS JUNTOS Y SE LE NOTA

LO SIENTO POR EL POBRE
TIO PERO EL NEGOCIO ES EL
NEGOCIO. Y EL SABIA LO QUE
HACIA CUANDO LE QUITO
ESE DINERO A LA CIA

ADEMÁS DE
MAL LADRÓN, ES
MAL JUGADOR
DE POKER

ESTA PERDIENDO
MUCHO

HA PERDIDO MEDIO MILLÓN
DE DÓLARES EN MEDIA HORA.
A DESCOTAR DE M. PARTE



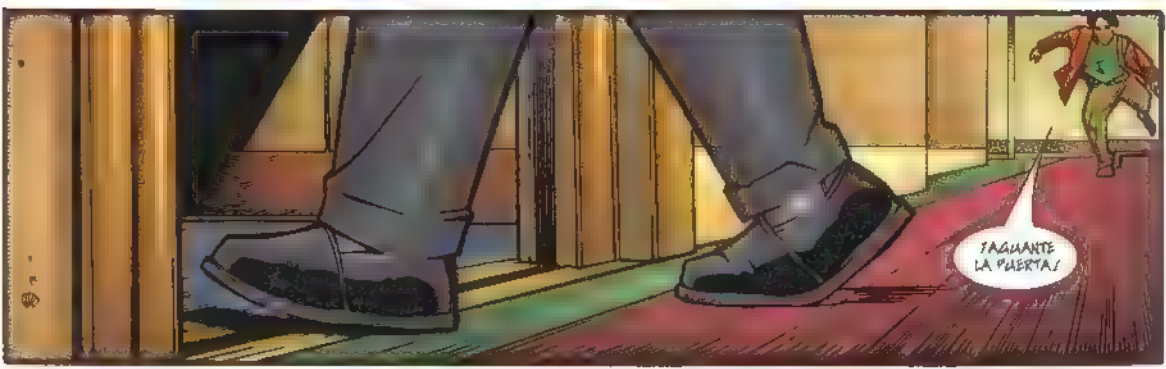
Y ASÍ TENDRÁS UN
ACERCA DE LA...

EL TIO QUE SE VA ES UN ASESINO PROFESIONAL
SI EL DINERO TE ENDEREZA LA POSTURA EL
MATAR TE ENDURECE EL ROSTRO



SE VA PARA REPARAR LA ZONA DE
MATRILLA DEL GIGANTE DESA DE UNAS
A VECES ANTES QUE YO TENIENDO
PROTEGER MI INVERSIÓN

SEÑOR ?
TUS CARTAS!



TAQUANTE
LA PUERTA!



GRACIAS LAS
ESCALERAS SON
CRIMINALES



DING!

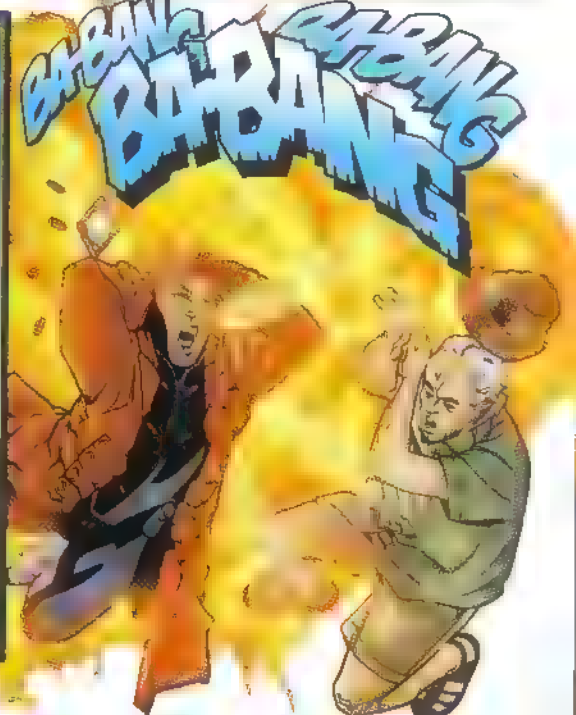
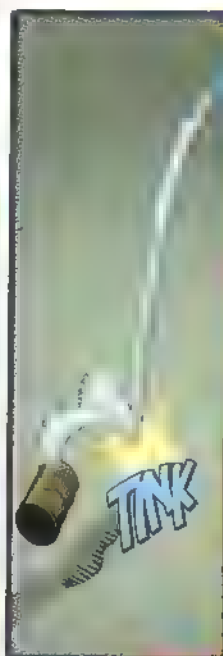
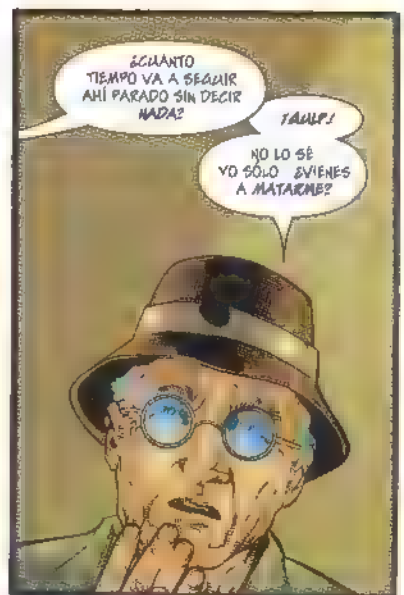
PH



ÉSTE ES
NUESTRO
PISO



DOS MILLONES MENOS LA SUITE, MENOS SU
MAL JUEGO Y MENOS MIS GASTOS Y TODAVIA
PODRÉ ENCONTRAR EN LA CASA MEDIO MILLÓN
QUE COMPERSE MI TRABAJO



¡NO TE MUEVAS!
¡MANTÉN LAS MANOS
DONDE PODAMOS
VERLAS!

NO PUEDO OÍR UNA PALABRA DE LO QUE DICEN.
AÚN ESTOY SORDO POR LAS EXPLOSIONES Y LA
CABEZA ME DA VUELTAS.

Y PARA COLMO, ME DEJÉ EL MAZO DE
CARTAS CON EL PORTERO. SERÉ TORPE.

ESTO ME PARTE
EL CORAZÓN

LA PRIMERA EXPLOSIÓN ME
CUESTA DIEZ DE LOS GRANDES



PERO AHORA NO PUEDO PREOCUPARME
DEL DINERO... ESTOS TÍOS VAN EN SERIO



BANG!
BANG!

ZABOOM!



¡GAAAAAAH!

BANG!
BANG!

SU ARMADURA CORPORAL LES
AYUDARÁ A SALIR DE ÉSTA

ZABOOM!

PERO MAÑANA LES
DOLERÁ TODO

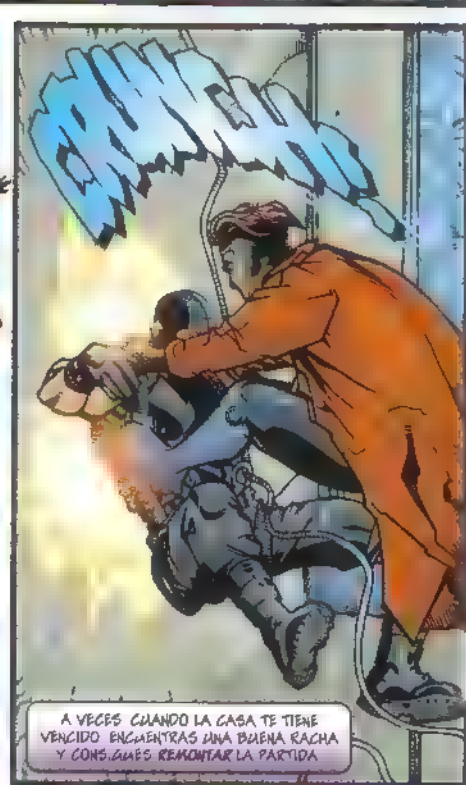
ZABOOM!



NECESITO SALIR DE AQUÍ CUANTO
ANTES EL POCO ESPACIO ME FAVORECE
PERO NO QUIERO QUE MUERA NADIE

ZABOOM!









ESOS DISCOS SON UN PROGRAMA DE CONTABILIDAD PRESUPUESTARIA QUE PUEDE AYUDAR A LOS PAÍSES DEL TERCER MUNDO A COMPENSAR SU DEUDA AYUDARÍA A MILES DE PERSONAS A PROTEGERSE DE ZOMBIES CON EL BOLSILO MÁS REPLETO QUE EL SAJO!

¡CÁLLATE!



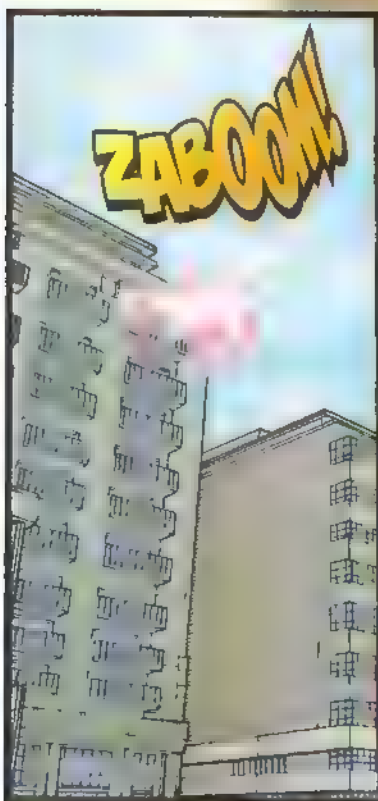
SOLVIDA EL DINERO! SOLVÍDATE DE MÍ! PERO, HAGAS LO QUE HAGAS NO LES DES LOS DISCOS

¡CÁLLATE!



YA HE OIDO SUFICIENTE

Y POR MUCHO QUE ME DIERA



NO ESTOY MURETO!

NO ESTÁS MURETO

TIRASTE LA ÚLTIMA FICHA YA NO QUEDA MÁS DINERO

NO

¿QUÉ SERÁ DE LOS DISCOS?

CONOZCO UN DIRECTOR DE ESCUELA EN WESTCHESTER QUE SABRÁ CUIDAR DE ELLOS

¿Y QUÉ SERÁ DE MÍ?

GREEN
PAW
SHOP

¿DIEZ HOMBRES?
¿CON ARMAS? ¿QUÉ MAL
¿CUANTO VERDE?

NADA DE
VERDE

¿Y LOS DISCOS?
¿DÓNDE ESTÁN?

NADA DE
DISCOS

¿NO HAY DINERO?
¿NO HAY DISCOS? ¿TANTO
TIEMPO Y ESFUERZO Y NO
CONSEGUIMOS NADA
A CAMBIO?

TIENE
GRACIA QUE LO
PREGUNTES.

ÉL
NECESITA TRABAJO
TÚ NECESITAS UN
CONTABLE Y SABE LAVAR
DINERO NO SALDRÁS
CON LAS MANOS
VAGAS

ESTAMOS
EN PAZ

¿Y TÚ
QUÉ SACAS DE
ESTO?

OH UN BUEN
RATO A CAMBIO
DE MI DINERO



SALVADOR LARROCA NOS HABLA DE...

Nuestro más prolífico artista Marvel nos habla de su participación en el crossover del año de la mano de uno de sus héroes favoritos: el Hombre Araña.

Julián M. Clemente: ¿Qué supone la elaboración de una miniserie arácnida después de tantos años deseando ocuparte del personaje?

Salvador Larroca: Pues un placer, ya que, junto con los X-Men, Spiderman es mi personaje favorito. Tantos años trabajando en Marvel y nunca anteriormente he querido ni plantearme tocarlo, ¡lo aprecio demasiado! Es broma, la verdad es que me lo venía guardando para un momento especial.

JMC: ¿En qué consisten los cambios que has hecho en el uniforme? ¿El diseño es todo tuyo? ¿Cómo lo has llevado a cabo?

SL: Sí, el diseño es mío; tenía que ser reconocible, pero no diferente, así que sólo hice cambios mínimos, pero conservando su esencia total. Sólo he puesto la araña en dos partes, por delante y por detrás. Con otro traje no sería Spiderman.

JMC: Al parecer, la miniserie está ambientada en un universo paralelo. ¿Cómo has hecho notar las diferencias con respecto al universo clásico? ¿Te está permitido dibujar personajes secundarios a los que de otra forma no hubieras tenido acceso, como Gwen? ¿Qué significa eso para ti y cómo intentas hacerlo?

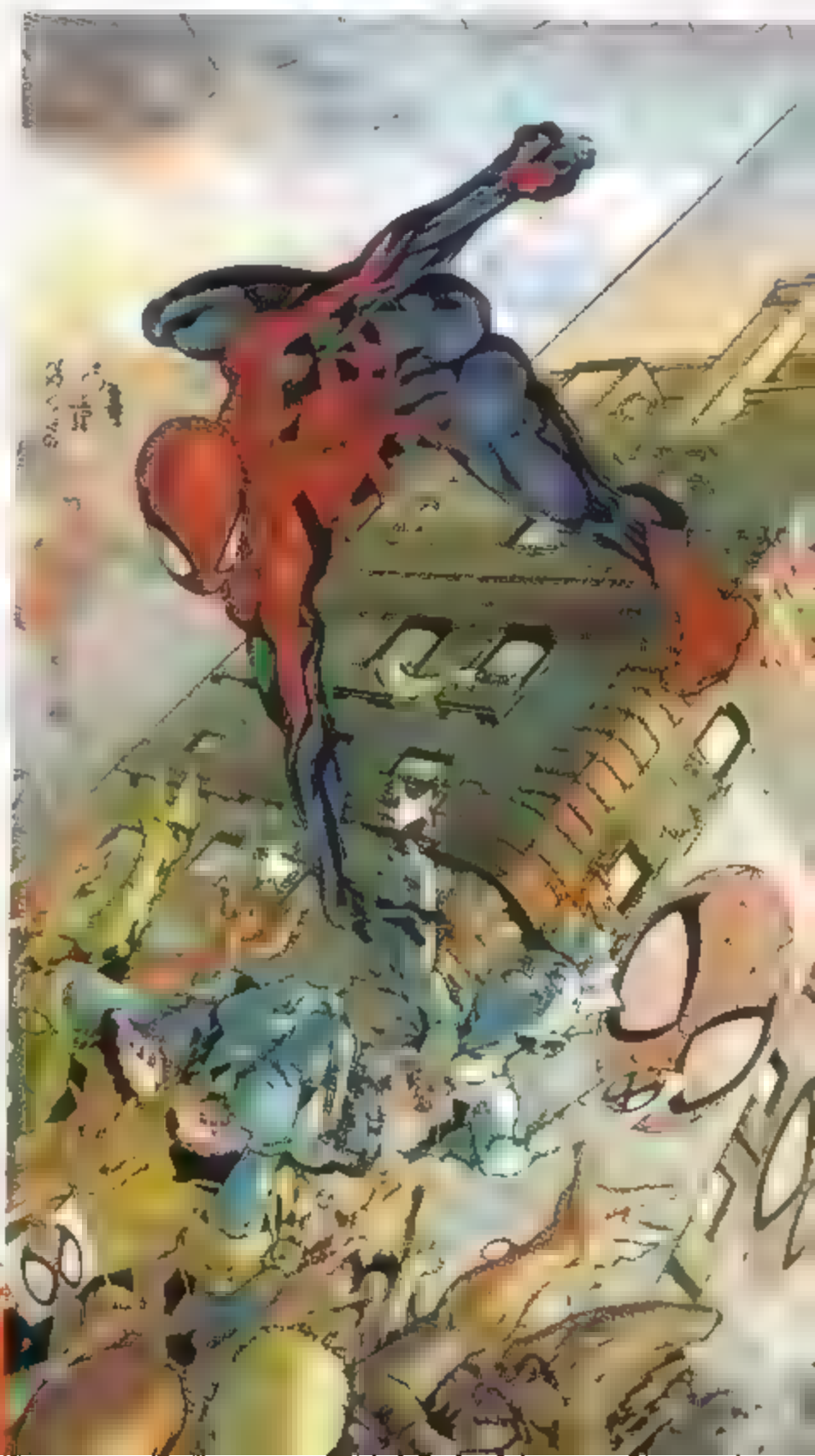
SL: Creo que no es un universo paralelo; el caso es que yo sólo he leído lo concerniente a lo mío. Lo que no sé es cuál es el detonante del cambio de situación, el caso es que en la mía hay gente viva que en las colecciones regulares ya habían muerto años atrás, incluso a guños nuevos, como el hijo de Peter y Gwen. Y es que aún con la libertad de diseñar completamente los personajes, más o menos estoy conservando su aspecto, porque yo los quiero dibujar como los recuerdo.

JMC: ¿Cómo es el trabajo con dos guionistas? ¿Estás en contacto con ambos?

SL: Bueno, he estado hablando con Mark Waid; con

Tom Peyer no he hablado aún, pero seguramente lo haré pronto. Mark ha sido muy amable pidiendo que fuese yo quien hiciera la serie, y es muy halagador para mí. Tom ha tenido también palabras muy amables en alguna entrevista que he leído. La verdad es que es bonito que algún artista hable bien de ti; cuando ésta es una industria muy egocéntrica, donde muchos artistas sólo hablan de ellos mismos. Pero la forma de trabajar es la habitual; yo recibo un plot, y eso es lo que dibujo.

JMC: "House of M" es el primer crossover de Marvel en mucho tiempo. ¿Los crossovers vuelven para quedarse? ¿Como os habéis coordinado? ¿Has participado en las reuniones? ¿Puedes contarnos algo sobre ellas o son completamente confidenciales?



"HOUSE OF M"

por Julián M. Clemente



SL: Lo de si se quedan los crossovers, no lo sé; supongo que si éste funciona, lo harán. Siempre es difícil coordinar cosas así, ya que para dibujar tu serie necesitas cosas de otros artistas más lentos y tienes que esperar hasta que te envíen referencias, etc., pero hasta este punto no he tenido problemas y espero que siga así.

En reuniones no he participado, eso lo hacen los guionistas; yo sólo he dado alguna opinión o he hecho alguna sugerencia, pero no más allá.

Sobre la confidencialidad de las informaciones, cuando Marvel haga públicas las premisas, yo las podré comentar, pero ya tengo alguna experiencia en Internet, y nada está más lejos de mi mente que adelantar unilateralmente información.

JMC: ¿Crees que "House of M" sí tendrá consecuencias definitivas en Marvel o las aguas volverán a su cauce?

SL: Depende. Si funciona, la tendrá. Si no, se olvidará y se dirá que ha sido una especie de *What If*. Supongo... Pero siempre habrá algo aprovechable, aun en el peor de los casos.

JMC: Por último, una curiosidad que creo extensiva a muchos lectores, ¿qué opinas de la polémica montada en torno a la ilustración de Mike Mayhew para el Magneto de "House of M" y su similitud con la foto del Rey?

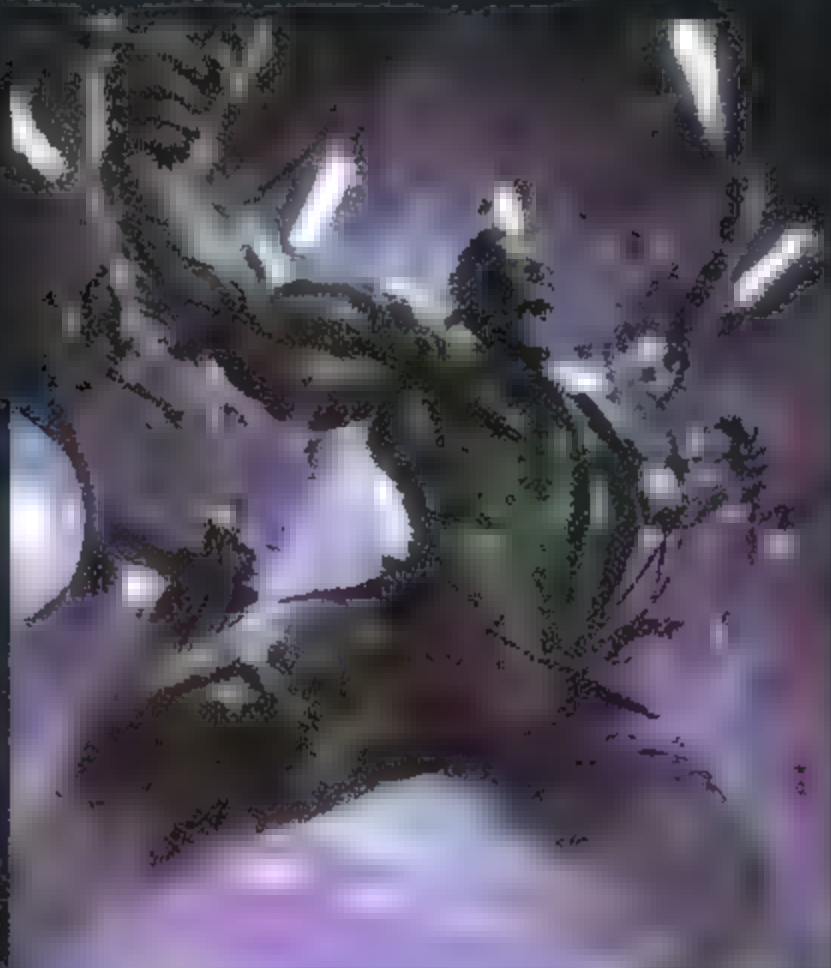
SL: Lo más difícil de dibujar es imaginar lo que quieres plasmar, y a veces te puedes ayudar de fotos, pero siempre poniendo tu estilo en ella. Ahora bien, hacer portadas foto-realistas así es más fácil. Yo hasta dado que el cuerpo del Rey esté dibujado, ha mantenido hasta el anillo de casado (cuando Magneto no lo está), incluso el tapiz de fondo y las venas de las manos. En fin, creo que la Monarquía exige un respeto, y esto demuestra que el artista piensa que España es como Zamunda... Poco ojo ha tenido, desde luego, pensando que nadie lo iba a notar...



El tema es que la gente ha debido de pensar que Magneto = Mutante + Rey de España = ¿quién dibuja mutantes en España? Respuesta: Larroca. Y todo el mundo me ha estado llamando por teléfono, e-mail, etc. para preguntarme si he sido yo. En fin. ■

LA SECRET WAR DE GABRIELE DELL'OTTO

Panini Comics News entrevista en exclusiva a Gabriele dell'Otto, quien, a través del correo electrónico, ha sido tan amable de contestar a nuestras preguntas.



Gabriele inició su aventura en el mundo del cómic cuando en una feria en Lucca en el '97 llevó sus originales a Marco Lupel, que inmediatamente le encargó varias portadas para los álbumes de Marvel Italianos y alemanes. Mucho camino ha recorrido desde entonces Gabriele, llegando a publicar su primer cómic Marvel en los Estados Unidos gracias a Dave McKean, Joe Quesada y Brian Michael Bendis: nuestro Secret War! Esto es lo que nos ha sido revelado en una pausa entre boceto y boceto de Secret War 5.

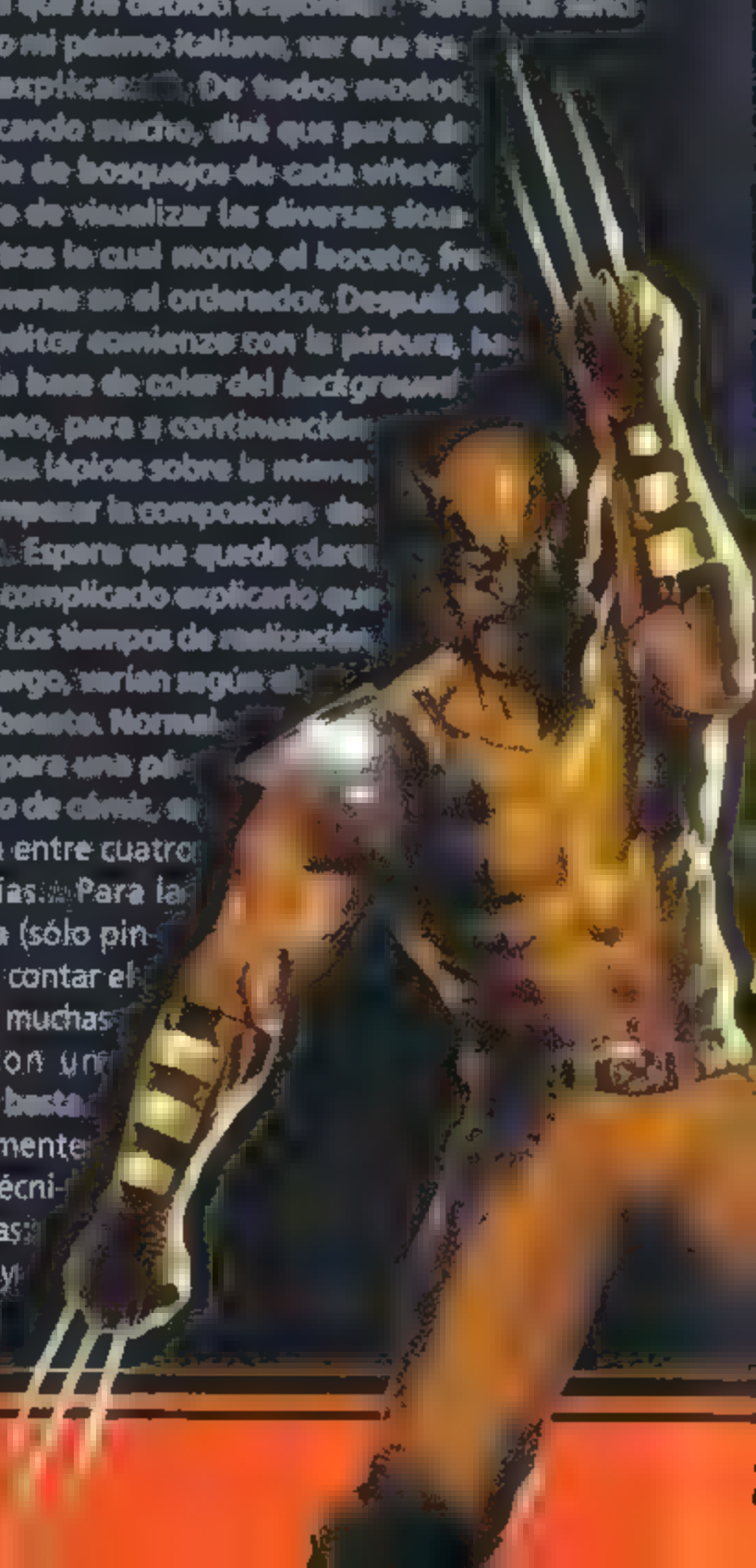
PCN: Hola Gabriele, ¡bienvenido a las páginas de Panini Comics News! ¿Qué te parece presentarte a los lectores de Panini España, que hasta ahora seguramente solo te conocían por tu (bellísima) portada de Panini Comics News nº 17?

GDO: Presentarme... mmmhh... creemos... No quisiera ser excesivamente banal y repetir siempre las mismas cosas. Digamos solamente que me llamo Gabriele Dell'Otto... ¿demasiado hermético? (je je je)

Bromas aparte... resumiendo brevemente... desde 1996 colaboro con Marvel Europe (Panini Deutschland, Panini France y Panini Italia), y desde el 2000 también con la americana. A lo largo de estos años, mi producción ha sido casi exclusivamente alemana y francesa, con algunas escapaditas a Italia. En Alemania, además, he tenido el placer de colaborar con otras editoriales: la IFF-World, Egmont Ehapa Verlag y mgypublishing. Y desde hace un año y medio, trabajo en el proyecto Secret War con Brian Michael Bendis. Eso es todo.

PCN: Cuéntanos, ¿cómo trabajas en un solo boceto, qué técnicas empleas y cuánto tiempo estás, de media, para realizar uno?

GDO: Es una pregunta que me han hecho con frecuencia y a la que he debido responder: "Sería más sencillo, dado mi pésimo italiano, ser que tratar de explicarlo". De todos modos, simplificando mucho, diré que parto de una serie de bosquejos de cada viñeta, tratando de visualizar las diversas situaciones; tras lo cual monto el boceto, frecuentemente en el ordenador. Después del "ok" del editor comienzo con la pintura, haciendo la base de color del background del boceto, para a continuación utilizar las lápices sobre la misma hoja y empezar la composición definitiva. Espero que quede claro, ¡es más complicado explicarlo que hacerlo! Los tiempos de realización, sin embargo, varían según el tipo de boceto. Normalmente, para una página tipo de cómic, se precisan entre cuatro y seis días... Para la cubierta (sólo pintura, sin contar el boceto), muchas veces con un solo día basta. Normalmente utilizo técnicas mixtas: acrílico y lápices.





perógrafa y un poco, sólo un poco, de ordenador.

PCN: La tercera pregunta está muy relacionada con la anterior: ¿Brian Michael Bendis te ha proporcionado miniaturas dibujadas de las diferentes páginas de *Secret War*, es decir los llamados "thumbnails"? ¿Su guión te supeditaba mucho, o has tenido espacio suficiente para la improvisación?

GDO: Sí, para el primer número de *Secret War* he estado supeditado a estos famosos "thumbnails" que, la verdad sea dicha, si por un lado me han constreñido un poco, por otra me han ayudado mucho, al ser ésta la primera vez que afrontaba un trabajo de estas características. Para los siguientes números ya no ha sido así, sea por la confianza de mi editor o por el precioso tiempo de Brian. Lamentablemente, no he tenido un "gran" espacio, pero no me quejo y confiaré en los próximos proyectos.

PCN: ¿Qué opinas de los nuevos "ilustradores pictóricos" que, de manera masiva, usan el ordenador para realizar sus originales? Me estoy refiriendo a cartoonists como Adi Granov, Liam Sharp, Kaare Andrews, Dave Gibbons... ¿te atrae el dibujo por ordenador aplicado al cómic?

GDO: ¿Qué quieres que te diga? A cada cual le suya. A mí me gusta el soporte de papel, y con frecuencia me doy cuenta de que es una especie de enfermedad... pero no puedo hacer nada. En el pasado he realizado trabajos totalmente con ordenador, y aunque el resultado ha sido muy apreciado, cada vez que pienso en que no existe el original de aquel boceto en concreto, me da un patatús! Je je je, bromeo, naturalmente. Quizás es, y será, un defecto mío, quien sabe. De todos modos, para responder a tu pregunta, adoro a Granov, y yo también me divierto mucho trabajando con el dibujo por ordenador.

PCN: He leído que, después del quinto y último número de *Secret War*, ya tienes un compromiso para *Batman: Europe*, miniserie coordinada por Jim Lee en la que el Señor de la Noche visitará incluso Roma, la ciudad de origen. ¿Qué puedes decirnos al respecto? Me imagino que no es la primera vez que te pones a prueba con los personajes de DC Comics.

GDO: Yesss!

¡Estoy impaciente por empezar a trabajar sobre el Señor de la Oscuridad! Cuando pienso en ello no duermo por la noche... ¡*"Batman en Roma"*! ¡es una oportunidad realmente increíble que me excita muchíiiiisimo! Con relación a lo que puede decir acerca de la historia... A ver... es *Batman: en Roma*! ¡Je je je! Lo siento, pero no nos está permitido todavía revelar nada! Sorry!

PCN: ¿Cuáles dirías que son tus mayores influencias? Explicámelo refiriéndote a cualquier campo.

GDO: Correcto: ya que abarcan cualquier campo y, por absurdo que parezca, ahora el del cómic es el último. ¡Y sería larguísimo enumerarles todos. Digamos que "el mundo que me rodea" y cualquier cosa! En cambio, mis influencias en el mundo del cómic son conocidas (gracias a otras entrevistas): Mike Mignola, John Buscema, Barry Windsor Smith, Frank Frazetta, Simon Bisley, Adam Hughes, Hermann, Arthur Adams, Jason Pearson, Glen Fabry y tantos otros.

PCN: Esperando no haberte hecho perder un tiempo precioso para la realización de esos fantásticos bocetos de *Secret War*, te hago una última y obligatoria pregunta: ¿en qué punto del trabajo estás en estos momentos?

GDO: Mhhh... perdona, suena mi teléfono, debo irme. ¡Ha sido un placer! ■

PREVIEW



Brujas

de

Brian Patrick Walsh
& Mike Deodato Jr.



AQUÍ ES DONDE PASARÁS LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO: LA COLECCIÓN DE LIBROS RAROS



GUAY, ESTE SITIO ES IMPRESIONANTE

TU TRABAJO CONSISTIRÁ EN PREPARAR LOS LIBROS PARA SER ALMACENADOS



¿Y PODRÉ SACAR PRESTADO UNO O DOS . ?

O NINGUNO



PERDÓN, SOY UN RATÓN DE BIBLIOTECA. ES QUE ESTOY ENCANTADO DE TENER ESTA OPORTUNIDAD.

ESTÁ BIEN, ANDY, PERO TRÁTALOS CON MUCHO CUIDADO, O NOS DESPEDIRÁN A LOS DOS.



SÉ QUE ESTOS VIEJOS LIBROS POLVORIENTOS PUEDEN SER MUY TENTADORES PARA UN JOVEN CON TUS INQUIETUDES, PERO



PROCIIRA RESISTIRTE



Y, MR
OH,
LLÁMAME
LOU

ESTÁ
BIEN EEH..
LOU ¿DICE
LISTED QUE
CONOCÍA A MI
ABUELO?

DE CASI
TODA LA VIDA, LO
CUAL ES MUCHO
TIEMPO



TU ME RECUERDAS
MUCHO A EL. CURIOSO,
INTELIGENTE,
DISTRÁIDO.



PERDÓN,
¿QUÉ...?

ANDY, ME
DA IGUAL DE QUIÉN
SEAS NIETO, NO QUIERO
QUE ANDES HOLGAZANEANDO
POR AQUÍ, LEYENDO Y
DESORDENÁNDOLO TODO AÚN
MÁS. ESTOS LIBROS SON MUY
VALIOSOS Y SAGRADOS



ALGUNAS DE
ESTAS PALABRAS NO
HAN SIDO VISTAS POR
OJOS HUMANOS EN
SIGLOS

LISTED MANDA,
¿POR DÓNDE
EMPIEZO?

PLEDES
EMPEZAR POR
ESTOS..



¡GUAY, MIRE ESTE! ¡ES
INCREÍBLE! ¡FÍJESE EN
EL REPLAJADO DE LA
CUBIERTA!



DEBE
DE SER MUY
ANTIGUO

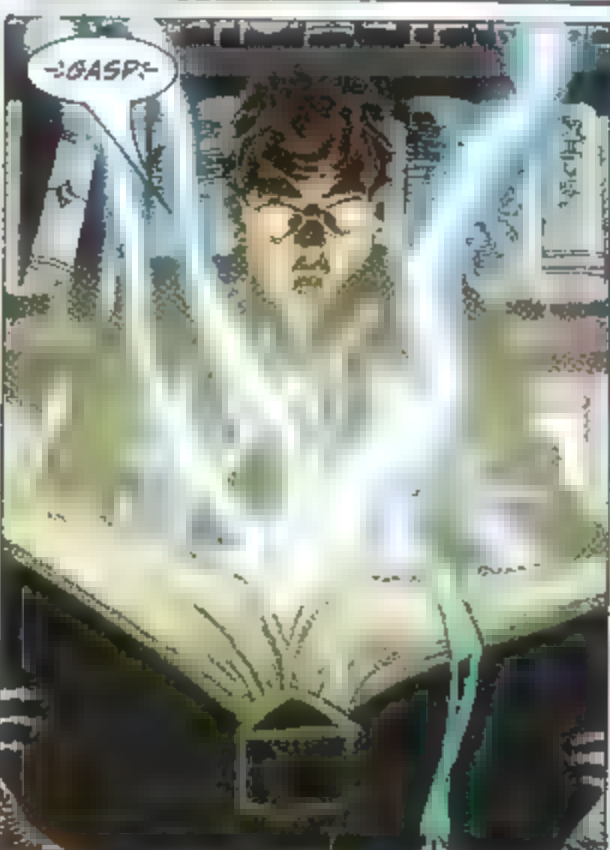
NO
SABES
CUÁNTO.

BUENO,
TE ESPERA UNA
BUENA FAENA, ASÍ
QUE TE DEJO



SI NECESITAS ALGO,
PÉGAME UN GRITO

¿QUÉ ?
AH, VALE PERO
GRITAR ESTÁ.



¡GASP!

¡NOOOOOO!







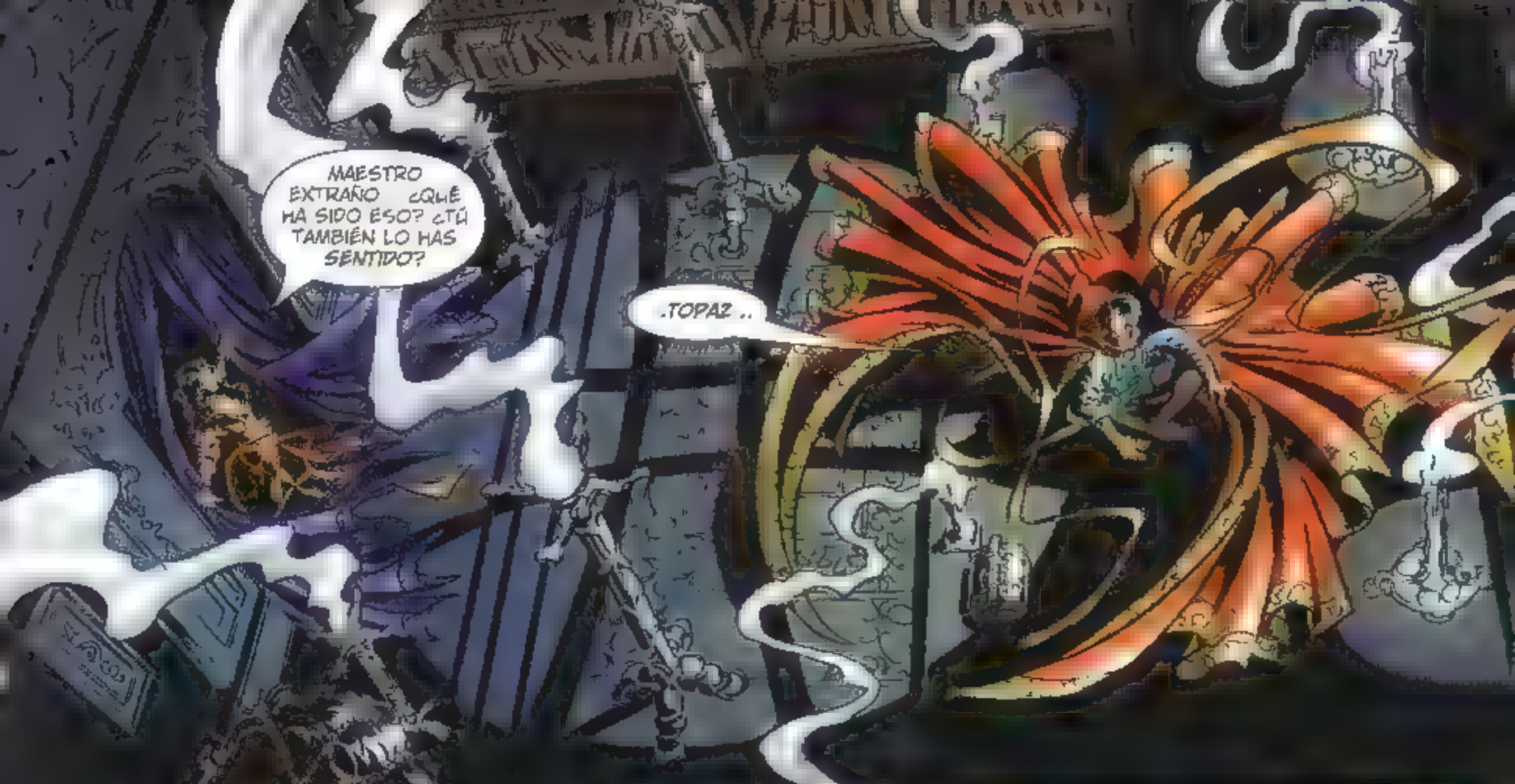


¡NO ES
POSIBLE!, NO
DEBÍA SER ABIERTO
JAMÁS!

¡¿QUÉ?!

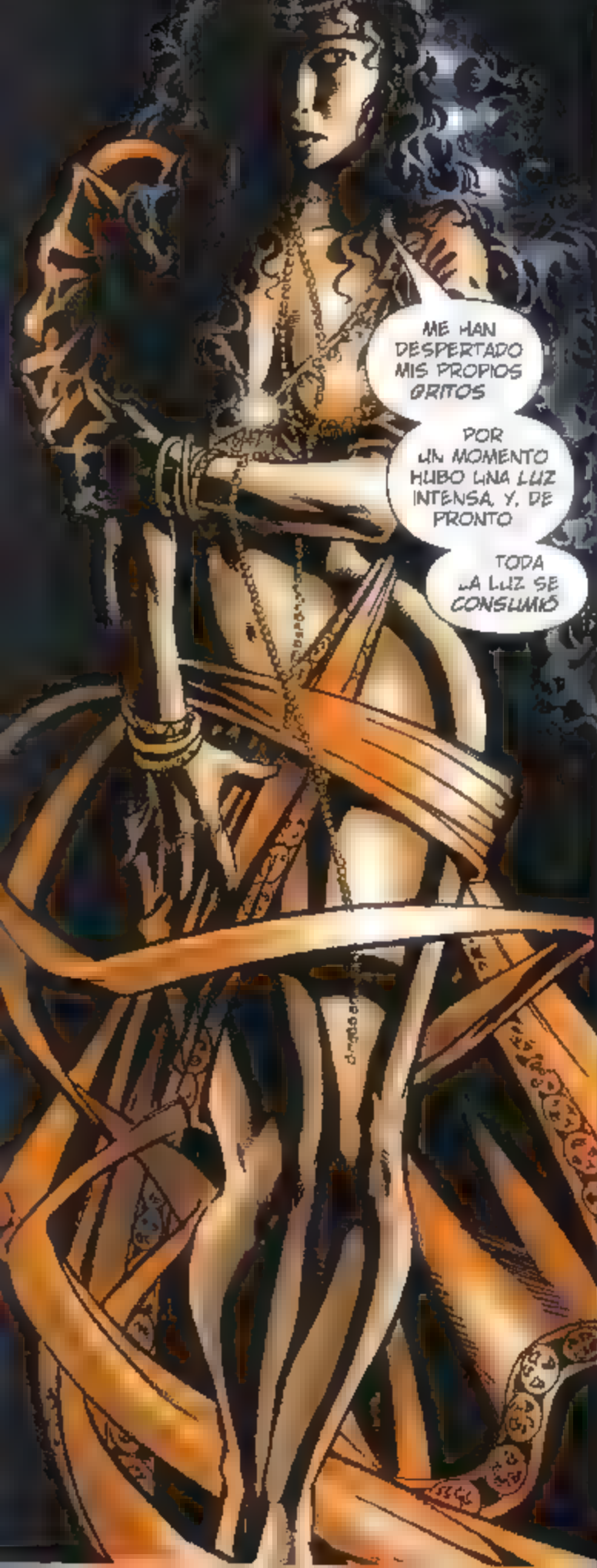
ESA,
ESA COSA
NOS

NOS
DESTRUIRÁ
A TODOS



MAESTRO
EXTRAÑO ¿QUÉ
HA SIDO ESÓ? ¿TÚ
TAMBIÉN LO HAS
SENTIDO?

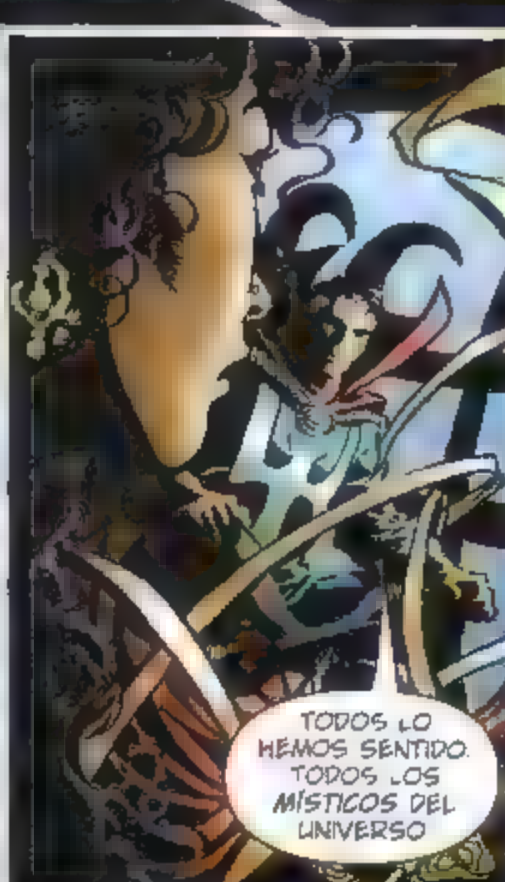
.TOPAZ ..



ME HAN
DESPERTADO
MIS PROPIOS
GRITOS

POR
UN MOMENTO
HUBO UNA LUZ
INTENSA Y, DE
PRONTO

TODA
LA LUZ SE
CONSUMIÓ



NOS ACECHA UNA FUERZA MÁS
PODEROSA DE LO QUE NUNCA
NOS HEMOS ENCONTRADO.

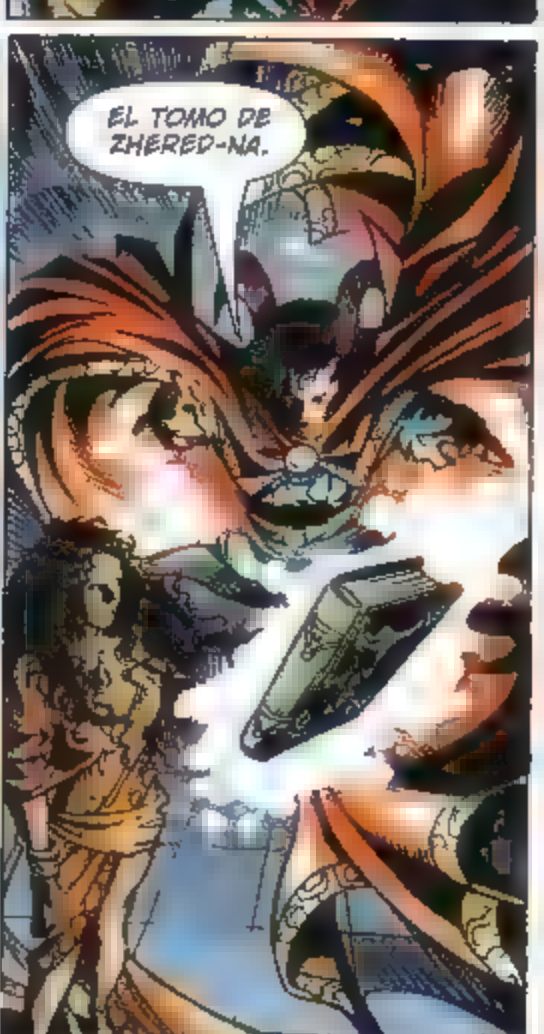


SI SU NOMBRE
NUNCA SE PRONUNCIA,
TODOS LO SABEN,
PERO PREFIEREN
CALLARLO

TODOS LO
HEMOS SENTIDO.
TODOS LOS
MÍSTICOS DEL
UNIVERSO



DIME
QUÉ ES



EL TOMO DE
ZHERED-NA.

ES UN
ANTIGUO TEXTO QUE
CONTIENE LOS SECRETO
MÁS SAGRADOS DEL
MUNDO MÍSTICO...

HACE MUCHO
TIEMPO, UN CONJURO ATRAPÓ
EN SU INTERIOR A UNA CRIATURA
CONOCIDA COMO EL HELLPHYR, PARA
PROTEGER EL LIBRO DE TODO AQUEL
QUE PRETENDIERA SU PODER
AHORA, EL HELLPHYR HA
SIDO LIBERADO

Y NO DESCANSARÁ
HASTA ACABAR CON TODOS
LOS MÍSTICOS, CON TODOS
Y CADA UNO DE NOSOTROS. EL
HELLPHYR NOS DEVORARÁ UNO
A UNO, NUESTRAS ENERGÍAS,
NUESTROS CUERPOS... NUES-
TRAS ALMAS. DEBEMOS
DETENERLO.

Y TÚ
ME AYUDARÁS,
TOPAZ.

SUPUESTO.
HARE LO QUE
ME PIDAS,
PERO.

DEBO PARTIR
HE DE RECABAR LA
AYUDA DE OTRAS
DOS

¿OTRAS?

BRUJAS, QUE NOS
AYUDARÁN A RECUPERAR
EL LIBRO. PERO NO HAY
TIEMPO QUE PERDER
PUEDES IRTE.

SÍ, MI
SEÑOR.



SÓLO
UN KALE PUDO
ABRIRLO. Y SÓLO
UN KALE PODRÁ
CERRARLO

DEBO
ENCONTRAR A
JENNIFER

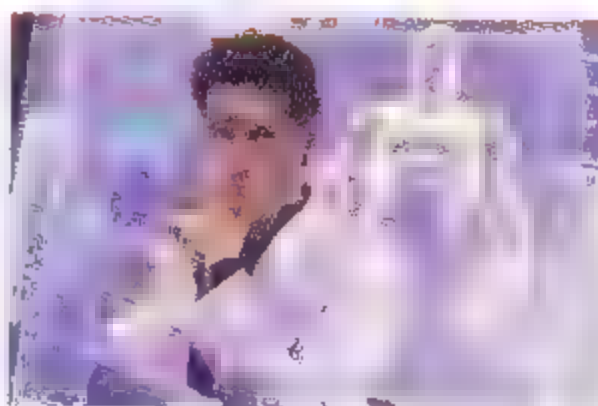
¡A la venta el próximo mes!

EL AÑO DE LOS RAYOS CÓSMICOS

El ocho de julio de 2005 los corazones de todos los seguidores de Marvel latirán al unísono. Durante la última década, los más importantes personajes de la Casa de las Ideas han sido llevados a la gran pantalla con éxito tanto de crítica como de Público. **Spiderman, La Patrulla X, Hulk, Blade, Daredevil, Punisher...** Todos ellos han saltado al cine en producciones de gran presupuesto, algunas de las cuales se han situado entre los filmes más vistos de la historia. Sin embargo, los aficionados y los mismos integrantes de la familia marveliana tenían una espina clavada: la ausencia de los héroes que lo empezaron todo, de la familia más importante de la historia del tebeo, del Cómic Más Grande del Mundo. ¡De **Los 4 Fantásticos**! El ocho de julio de 2005 sus sueños se harán realidad.

La familia es lo que cuenta

Sabían que era el momento apropiado para colocar a **Reed, Johnny, Ben y Sue** donde se merecían. En **Marvel** habían trabajado intensamente para dar los mejores largometrajes a sus personajes más populares y con más posibilidades comerciales. Pero aunque **Los 4 Fantásticos** no fueran tan reconocibles por el espectador medio como **Spiderman, X-Men** o **Hulk**, lo cierto es que el **Universo Marvel** se cimenta sobre ellos. Por muchos éxitos que se cosecharan, la apuesta nunca estaría completa sin los héroes que lo iniciaron todo. Era la Hora de las Tortas. Y como ocurrió en el caso de **X-Men**, **Avi Arad**, el hombre detrás de la actual Edad de Oro de las películas **Marvel**, decidió que **Los 4 Fantásticos** serían las verdaderas estrellas de la película, no el director ni los actores. Si en el caso de **Brian Singer**, la elección se había llevado a cabo por su habilidad para manejar grandes dra-

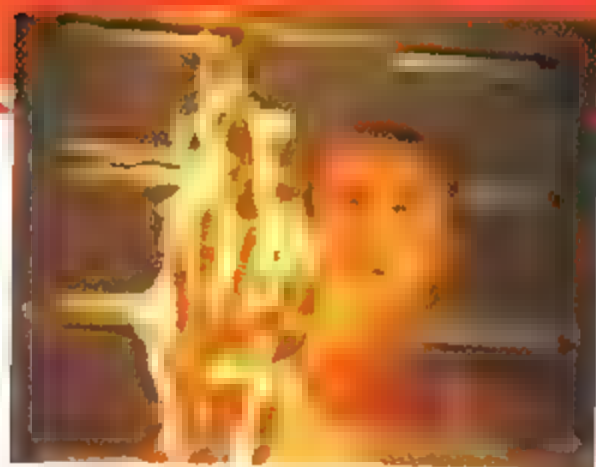


mas morales y por su capacidad para mover personajes en un entorno realista, con el director de **Los 4 Fantásticos Arad** aplicó la mismas coordenadas. No buscó al típico realizador de cintas veraniegas de ver y olvidar; quería alguien que supiera orquestar relaciones familiares con una gran carga

emotiva, y lo encontró en **Tim Story**, director de **La barbería** (*The Barbershop*, 2002), una comedia que gira alrededor de los lazos que entablan los clientes y trabajadores de una vieja barbería de Chicago. Tan inusual y tan apropiado como lo era **Brian Singer**, **Story** fue quien, desde su incorporación al proyecto en la primavera de 2004, dio el impulso definitivo que necesitaba la película, empezando por la elección de un casting que no había dejado de moverse a lo largo de todo el proceso de pre-producción. Todos los nombres fueron hechos públicos el mismo día, evitando así cualquier clase de favoritismos. **Ioan Gruffud**, recién salido de poner cara a **Lancelot** en **Rey Arturo** (2004) encarnaría a **Reed Richards**; la estimulante **Jessica Alba** sería **Sue Storm**, el jovenzuelo **Chris Evans** entraría en calor como la **Antorcha Humana**, y **Michael Chiklis**, protagonista de la teleserie **The Shield** y al que ya muchos apuntaban como un inmejorable **Ben Grimm**, se metería en las rocas de la **Cosa**. Y lo haría literalmente, ya que, en contra de la ya habitual costumbre de utilizar un monstruo digital, en **Los 4 Fantásticos** la magia vuelve a estar en la mano de los maquilladores y las prótesis, dando lugar a un adorable **Ben Grimm** que rezuma humanidad por los cuatro costados. El vil año de la película sería el **Dr.**

Muerte, bajo cuya máscara (o tal vez piel) de hierro descubriríamos a **Julian MacMahon**, un habitual de la televisión embutido en un personaje cuyo origen, como el de la Primera Familia, se convierte en el te-





ma central de la película.

Y es precisamente la procedencia del **Dr. Muerte**, cuya condi-

ción sobrehumana está ligada a la de sus enemigos, el gran cambio introducido por el filme con respecto al original tebeístico, como así reconocía el guionista **Simon Kinberg**. El vilano pasa de dictador centroeuropeo a despiadado magnate, poseedor de una de las mayores empresas tecnológicas de New York. De esta manera, la Gran Manzana, tan presente en las aventuras de **Los 4 Fantásticos**, se convierte en el escenario natural de la película, así como el Edificio Baxter, al que se podría considerar un personaje más de la trama, por no hablar de secundarios tan imprescindibles para el aficionado de pro como **Alicia Masters**, la novia ciega de la **Cosa**, o el cartero **Willie Lumpkin**, interpretado nada más y nada menos que por el mismísimo **Stan Lee** (¿se os podía ocurrir a quien mejor?)

Famosa por su trabajo en **Matrix**, **Giant Killer Robots**, la empresa encargada de los efectos especiales de **Los 4 Fantásticos**, ha tenido que recrear poderes tan variopintos como las llamas de **Johnny**, la invisibilidad de **Sue** o la fuerza bruta de **Ben**. De todo ello se ha dado muestra en los trailers previos, mientras que la elasticidad de **Reed**, apenas sí atisbada, se antoja como una de las grandes sorpresas del filme. El modelo a seguir, en los cuatro casos, ha sido el de los cuarenta años de cómics, y no resulta difícil encontrar semejanzas entre muchas escenas de la película y las viñetas originales. La espectacularidad exigible en un filme de estas características obligó a una inyección extra de millones durante la fase final de la post-producción, para mejorar los planos generados por ordenador. A este respecto, la polémica rodeó el proyecto, y circularon rumores en cuanto al rodaje de nuevas escenas para evitar las comparaciones con **Los Increíbles** (concepto que, por otra parte, cuenta con no pocas semejanzas con **Los 4F**). De una forma u otra, el quince de julio, cuando tenga lugar el estreno de la película en España (apenas una semana después de su debut en las carteleras estadounidenses), habrá terminado el tiempo de la especulación. Ese día, cuatro amigos afrontarán juntos los peligros del es-

pacio exterior y serán transformados en algo más que humanos... ¡Y el mundo ya no volverá a ser el mismo!

Y entonces fueron cuatro

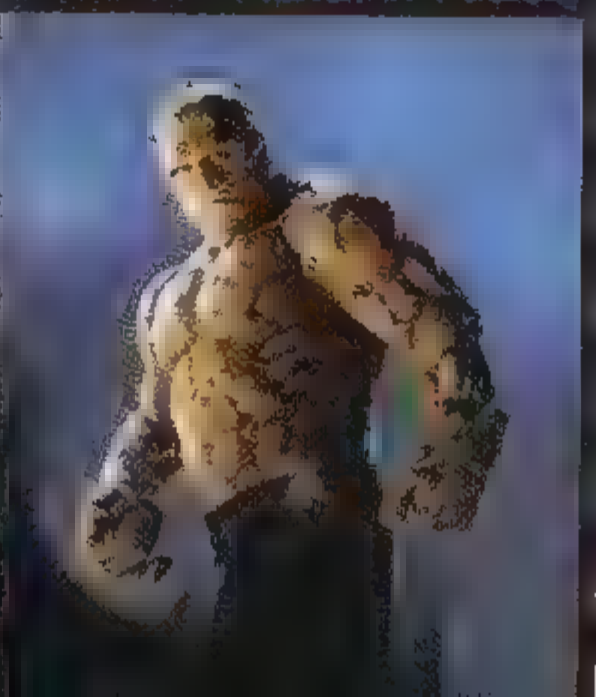
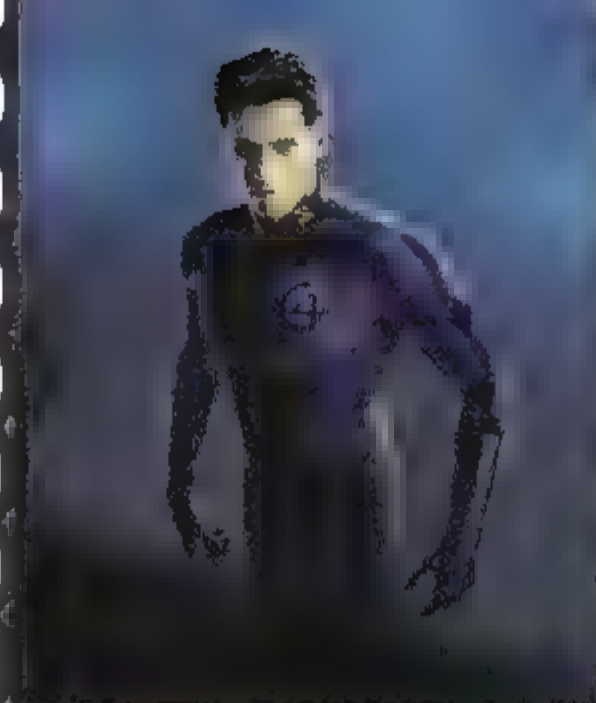
Desde casi dos años antes del estreno de la película, en **Marvel** llevan preparándose para tan magno acontecimiento. Dado que la película pivotaría entre la espectacularidad de todo *blockbuster* veraniego que se precie y el acercamiento intimista buscado por **Story**, la editorial decidió dedicar sendas series a abordar tales matices. La primera en arrancar lo hacía en una carambola sorprendente: el antiguo presidente de la compañía había decidido despedir a **Mark Waid** y **Mike Wieringo**, los aclamados autores de la serie regular de **Los 4 Fantásticos**, a la búsqueda de un enfoque más terrenal y menos "Ci-Fi". Sin embargo, las protestas de los fans obligaron a **Marvel** a rectificar y mantener a ambos al frente de la serie. Para entonces, **Roberto Aguirre-Sacasa** y **Steve McNiven**, dando por hecho que sustituirían a **Waid** y **Wieringo**, ya habían avanzado en lo que iba a ser su etapa en la serie. ¿Qué hacer entonces? **Joe Quesada** decidió que lo mejor era crear un nuevo título, y, dada la condición más adulta del planteamiento, el director editorial de **Marvel** decidió integrarlo bajo el sello **Marvel Knights**, titulándolo, meramente, **4**.

En **4**, **Aguirre-Sacasa** desposee a la Primera Familia de la mayor parte de sus recursos monetarios para colocarlos en el papel de unos ciudadanos comunes que han de ocupar puestos de trabajo convencionales. La serie se apoya, más que nunca, sobre la interacción de sus protagonistas, también de **Franklin** y **Valeria**, los hijos de **Reed** y **Sue**, quienes cobran especial relevancia, o viejos conocidos ahora recuperados, como **Alicia Masters**. **McNiven** da un aire sofisticado a la colección, que cuenta con un aspecto inconfundible y de atractivo hipnótico gracias al color de **Morry Hollowell**. Superado el año y medio de vida y todavía con **Aguirre-Sacasa** al frente, **4** se ha hecho con su núcleo duro de seguidores, mientras **Waid** y **Wieringo** han seguido adelante en la serie clásica, a sus anchas y llevando al grupo por los escenarios cósmicos que les resultan tan familiares, hasta agotar el ciclo natural de su etapa y ceder los papeles a un nuevo equipo de oro, el de **Joe Michael Straczynski** y **Mike McKone**, quienes, pese a su reconocida profesionalidad, tienen por delante un listón que no estaba tan alto desde los tiempos de **John Byrne**.

Volver a empezar

La vertiente más espectacular de la película tiene su refrendo viñetero en **Ultimate Fantastic Four**, una colección que en **Marvel** sabían que tendrían que lanzar algún día, pero cuya salida ha ido retrasándose hasta encontrar el momento preciso y los responsables apropiados. Mientras que **Brian Michael Bendis** y **Mark Millar** (los creadores de la línea **Ultimate**), junto a **Adam Kubert** (el dibujante de **Ultimate X-Men**), se encargan de dar coherencia al renovado origen del grupo, sus primeras aventuras quedan en manos de **Warren Ellis**, con el apoyo gráfico de **Stuart Immonen** y el mismo **Kubert**, para posteriormente regresar **Millar**, esta vez de la mano de la nueva estrella **Greg Land** (**Phoenix: Endsong**), con quien realizará el que está llamado a ser todo un acontecimiento histórico: el primer crossover entre el **Universo Ultimate** y el **Universo Marvel** clásico.

Los autores de **Ultimate Fantastic Four** se plantean la cabecera como si fueran ellos los responsables de la película, e incluso han adoptado algunas soluciones gráficas de la misma, como los uniformes, prácticamente caricados del celuloide. Las diferencias con el trabajo de **Stan Lee** y **Jack Kirby** radican en la actualización de conceptos en un tiempo en que los rayos cósmicos parecen un concepto demasiado sesentero y en el que grandes corporaciones destinan ingentes cantidades de dinero a la búsqueda de jóvenes superdotados que puedan trabajar para ellos. Nos encontramos además con unos protagonistas algo más jóvenes que sus homólogos preexistentes, una



modificación que resulta sobre todo patente en **Reed**, con cuyo sorprendente nacimiento comienza la saga. Paralelamente a la película, la versión **Ultimate** del **Doctor Muerte** también se disgrega del **Victor Von Doom** clásico, aunque con alguna diferencia, y no os quiero contar la idea que ha tenido **Warren Ellis** respecto a los antepasados de **Muerte**... Además de éste, en los capítulos hasta ahora publicados, han podido verse al **Hombré Topo** o a **Annihilus**.

Fantásticas noticias

Coincidiendo con el estreno de la película, **Panini Comics España** lanza tanto **Marvel Knights: 4** (a partir de junio en formato americano mensual de 48 páginas) como **Ultimate Fantastic Four** (desde julio en formato **Ultimate**). Además comenzará un **Coleccionable** semanal que revisará las etapas más importantes de la colección enseña. Y eso no es todo: este mismo mes de junio ve la luz la **Enciclopedia Marvel** dedicada a fantástico cuarteto, con las cuatro décadas de historia del grupo contenidas en sus más de 200 páginas, un esfuerzo documental titánico de lectura y consulta imprescindible. Y también en junio sale a la venta el primer tomo recopilatorio del "Heroes Reborn" de la Primera Familia, con **Jim Lee** ofreciendo su espectacular versión del origen y las primeras aventuras de **Reed**, **Sue**, **Johnny** y **Ben**. Y por último tendremos la adaptación oficial de la película, con **Dan Jurgens** y **Scott Eaton** poniendo el celuloide en viñetas. ¡Que no te lo cuente nadie! Prepárate para un verano caluroso, divertido, emocionante y, por encima de todo, fantástico ■

CHECKLIST

julio 2005

PANINI COMICS



La Patrulla-X 112

Contiene *Uncanny X-Men* nº 440 y 441

El dramático desenlace de *"Ella está con los Angeles"*, la versión mutante de *Romeo y Julieta* de Shakespeare. ¿Qué sucede cuando Chester Cabot descubre que su hija se ha enamorado de Josh Guthrie? El odio y la desconfianza de la familia Cabot hacia los Guthrie, en cuyo seno han nacido hombres-X como Van der Bala de Cañón, sólo puede acabar en tragedia. Y además, no te pierdas el futuro de la relación sentimental entre Paige y Warren Worthington, ¡Je Angeles!

Guión de **Chuck Austen**

Dibujo de **Salvador Larroca**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

X-Men 112

Contiene *New X-Men* nº 155 y 156.

¡En julio tenemos Salvador Larroca por cuadruplicado! Además de su trabajo habitual en *Patrulla-X*, el dibujante español deja una pequeña muestra de lo que será su futuro inmediato en *X-Men*, con una historia que echa un vistazo a lo que ocurrirá en los días posteriores a la muerte de Jean Grey y Magneto. Hundido por el dolor ante la tumba de su esposa y abandonado por el Profesor Xavier, Cíclope trata de encontrar su lugar en el mundo mientras la Reina Blanca se prepara para el primer día del resto de su vida.

Guión de **Chuck Austen**

Dibujo de **Salvador Larroca**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



Lobezno 30

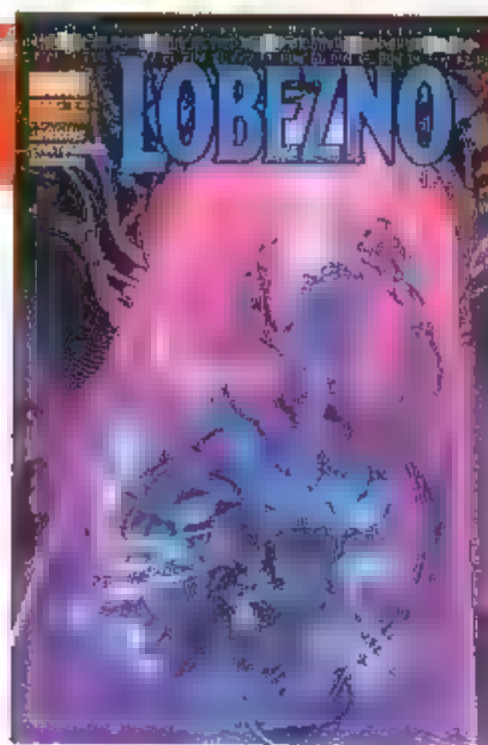
Contiene *Wolverine* nº 14.

Continúa *"El regreso de la Natva"*, la saga que sirve de despedida para Greg Rucka y Darick Robertson. La caza ha comenzado! Los mismos hombres que convirtieron a Lobezno en una máquina de matar crearon también una misteriosa y salvaje criatura. Ahora quieren acabar con ella, y para tal fin cuentan con la ayuda de otro de los mutantes que pasaron por el proyecto Arma-X. ¿Dónde está Saboteo? ¿Será capaz Logan de impedirlo? ¿Y qué ocurrirá cuando se encuentre cara a cara con la que podría ser su versión femenina?

Guión de **Greg Rucka**

Dibujo de **Darick Robertson**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Lobezno El Fin 1

Contiene *Wolverine. The End* nº 5 y 6

¡Último número de la miniserie! El destino de Logan a descubierto! En los últimos días de su larga vida, y acosado por los interrogantes a rededor de su pasado, Lobezno se dispone a librar su última batalla: contra su lado salvaje, contra el reaparecido proyecto Arma-X... ¡y contra su propio hermano John! Paul Jenkins (*Spectacular Spider-Man*), el hombre que se atrevió a contarte el Origen de Lobezno, ofrece ahora las claves que conducen hasta su dramático final.

Guión de **Paul Jenkins**

Dibujo de **Claudio Castellini**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

X-Treme X-Men 39

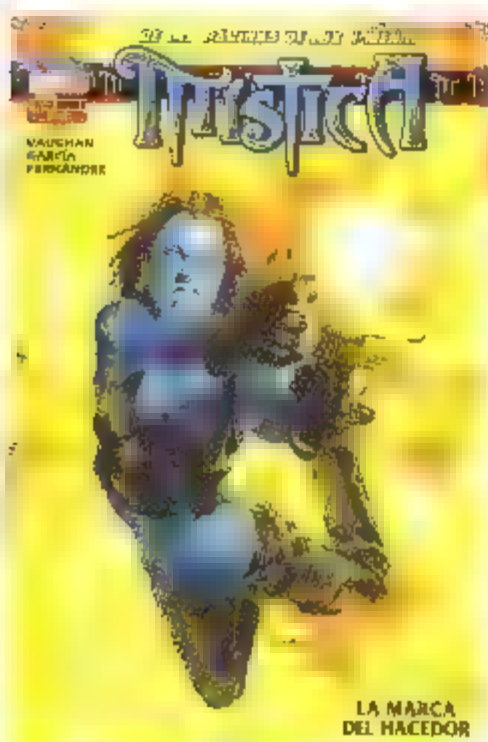
Contiene *X-Treme x-Men* nº 43

Cuarta parte de "Prisionero del Fuego". B shop, Gambito, Mancha Solar, Baía de Cañón... Han luchado con todas sus fuerzas... Pero todos han caído en las garras de Elias Bogan. Ahora, ha llegado el momento de que las chicas empiecen a mover ficha... ¡Y Sabia, Magma, Pícaro y Kitty pueden ser tan mortales como sus colegas masculinos! ¿Conseguirán salir con vida de la base secreta de Club Fuego Infernal en Los Ángeles? ¡La imparable cuenta atrás hacia "X-Men Reloaded" continúa!

Guión de **Chris Claremont**

Dibujo de **Igor Kordey**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Mística 6

Contiene *Mystique* nº 11 y 12.

¡Con "La marca del Hacedor", una historia autoconclusiva que sirve como presentación de nuevo equipo artístico de la serie, el espectacular tándem español formado por el dibujante Manuel García y el entintador Raul Fernández! Han luchado juntos y frente a frente, han compartido cama y armamento. Ahora, el destino ha reunido una vez más a Mística con Forja, y, con una pareja semejante, hasta la más inocente cita ante una taza de café puede llegar a convertirse en la más explosiva batalla a vida o muerte.

Guión de **Brian K. Vaughan**

Dibujo de **Manuel García**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Nuevos Mutantes 5

Contiene *New Mutants* nº 9 y 10

Continúa "Lazos que Atan". Primero fueron Danielle Moonstar (Espesismo) y Shan Coy Mann (Karma). Las antiguas alumnas de la Escuela del Profesor Xavier para Jóvenes Talentos habían vuelto a clase, pero esta vez no como alumnas, sino como maestras de una nueva generación de mutantes. Poco después, una vieja compañera más se une a ellas, pero a antaño timida y apocada Rhane Sinclair (Loba Venenosa) es hoy una impresionante mujer que no dejará indiferente a nadie.

Guión de **Nuncio DeFilippis** y **Christina Weir**

Dibujo de **Carlo Barberi** y **Khari Randolph**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



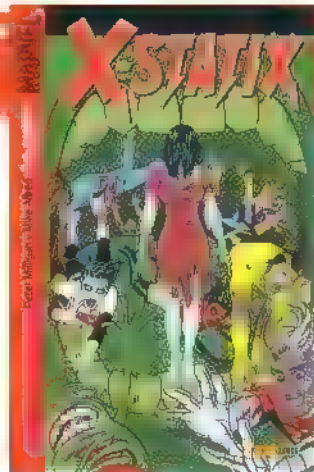
Contiene X-Statix nº 16-20.

La conclusión de la saga más polémica del año "De entre los muertos"! La estrella Pop Hunter ha resucitado para convertirse en la nueva adquisición de grupo. ¿Serán capaces los X-Statix de mantener a salvo a su g amorosa compañera? No te pierdas la más desquiciada e irreverente parábola sobre la fama y la censura. Contiene además una historia autoconclusiva en la que Vivisector consigue escapar de su maldición cántropa... aunque, ¿a qué coste?

Guión de **Peter Milligan**

Dibujo de **Mike Allred** y **Nick Dragotta**

formato tomo / 112 páginas / 8,00 €



Spiderman 40

Contiene *Amazing Spider-Man* nº 509 *Spectacular Spider-Man* nº 15 y 16

¡Aquí comienza! ¡El primer capítulo de "Pecados del Pasado", la más discutida aventura del trepamuros jamás publicada! El dibujante Mike Deodato Jr. irrumpe en la serie a tiempo para narrar una historia que arroja luz sobre el pasado de Gwen Stacy, el gran amor de Peter Parker. Además, empiezan los episodios arácnidos reaccionados con "Vengadores Desunidos", el gran crossover del año, en el que no podía faltar Spiderman. ¡Tendrás que leerlo para creerlo! Invitado especial: el Capitán América.

Guiónes de **Joe Michael Straczynski** y **Paul Jenkins**

Dibujos de **Mike Deodato Jr.** y **Michael Ryan**

formato comic-book / 80 páginas / 3,90 €

MK: Spiderman 1

Contiene *MK: Spider-Man* nº 2

Segunda parte de "Entre los Muertos", una imprescindible aventura en la que Mark Millar y Terry Dodson exponen su inigualable acercamiento a los mitos arácnidos. De todos los grandes villanos con los que cuenta Spiderman, ¿quién ha secuestrado a tía May? Peter Parker comienza una desesperada carrera contra el tiempo para salvar la vida de sus seres queridos y averiguar la identidad del misterioso enemigo que le acosa. ¡En la retaguardia esperan la Gata Negra y Los Vengadores!

Guión de **Mark Millar**

Dibujo de **Terry Dodson**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Spiderman: The Pulse 6

Contiene *the Pulse* nº 6

¡Nueva saga! ¡Primera parte del crossover con el gran acontecimiento marvelita del momento! Brian Michael Bendis, el responsable de *Secret War*, lleva a guerra secreta hasta el ámbito privado de Jessica Jones y Luke Cage, con imprevisibles consecuencias para el futuro de la pareja. Con la participación especial de Lobezno, Nick Fury, Puño de Hierro y un viejo conocido de Jessica: el Capitán América. ¡No te lo pierdas, pero antes no dejes de leer el primer y espectacular número de *Secret War*!

Guión de **Brian Michael Bendis**

Dibujo de **Brent Anderson**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Spider-Man/Dr. Octopus: Año Uno

Contiene *Spider-Man/Dr. Octopus: Year One* nº 1-5

¡La miniserie arácnida de esta temporada en un tomo único! Así te alienta el nacimiento de un genio malvado, la infancia de Otto Octavius y los ataques de sus compañeros de colegio, a reaccionar con su posesiva madre y su violento padre, a verdadera inspiración que le llevó a construir sus asombrosos tentáculos, su transformación en el Doctor Octopus, los primeros encuentros tanto con Spider-Man como con Peter Parker... con el excepcional arte del renombrado Kaare Andrews (*Spider-Man's Tangled Web*, *Ultimate X-Men*)

Guión de **Zeb Wells**

Dibujo de **Kaare Andrews**

formato 100% Marvel / 120 páginas / 10,50 €

Los Vengadores 81

Contiene *Avengers* nº 82 y 83

¡Número doble! Comienza "Invasor una vez...", la saga en la que debuta la nueva formación de uno de los más legendarios y añorados equipos superheróicos de la Casa de las Ideas. Prepárate para la llegada de... Los Nuevos Invasores! Nacidos en el curso de la Segunda Guerra Mundial para abatir a la amenaza nazi, esta mítica formación renace de sus cenizas en un tiempo que los necesita más que nunca. Y además, arranca el más inesperado romance entre Vengadores que pudieras imaginar.

Guión de **Chuck Austen**

Dibujo de **Olivier Coipel**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



Los 4 Fantásticos 23

Contiene *Fantastic Four* nº 511

La conclusión de "El más Allá", la saga que ha embarcado a la Primera Familia en el viaje más alucinante jamás realizado. Los 4 Fantásticos han conseguido llegar al Cielo y reencontrarse con su querido Ben Grimm. Ahora se disponen a atravesar la última puerta, y al otro lado espera un ser omnipotente... ¡Y su identidad es la más sorprendente que pudieras imaginar! Un episodio inolvidable que sirve de homenaje a uno de los dos géneros que lo empezaron todo. ¡Si eres un fan de Marvel, no puedes dejar escapar este tebeo!

Guión de **Mark Waid**

Dibujo de **Mike Wieringo**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

MK: 4 2

Contiene *MK 4* nº 3 y 4.

Tercera y cuarta parte de "El Lobo a las Puertas". ¿Qué harán Los 4 Fantásticos después de haber perdido todo lo que tenían? Sin dinero, sin hogar y con la única ayuda de sus poderes, Reed, Ben, Sue y Johnny, junto con Franklin y Valeria, han emprendido una aventura que jamás esperarían vivir la de convertirse en ciudadanos de a pie con trabajos convencionales. ¿Serán capaces de acostumbrarse a su nueva situación? ¿Y qué ocurrirá de ella los muchos enemigos que se han ganado en su actividad superheróica?

Guión de **Roberto Aguirre-Sacasa**

Dibujo de **Steve McNiven**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



Los 4 Fantásticos: La Película

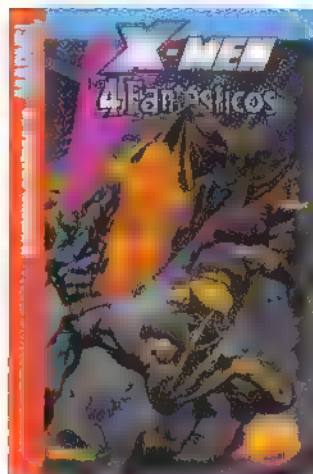
Contiene *Fantastic Four: The Movie*.

¡El cómic que no puede perderse ningún fan de Los 4 Fantásticos! Con motivo de apoteósico estreno del largometraje protagonizado por la Primera Familia de Marvel y producido por 20th Century Fox, la Casa de las Ideas se enorgullece en presentar esta Adaptación Oficial de la Película, un tebeo que te permitirá descubrir con todo detalle el gran acontecimiento cinematográfico de la temporada. Este número especial incluye además algunos de los momentos de la película que se quedaron en la sala de montaje.

Guión de **Mike Carey**

Dibujo de **Dan Jurgens**

formato comic-book / 56 páginas / 3,90 €



X-Men y Los 4 Fantásticos

Contiene *X-4: X Men & Fantastic Four* nº 1-5

Los mutantes de Charles Xavier y la Primera Familia marveliana se encuentran una vez más gracias a la ayuda del espectacular Pat Lee (*Transformers*) y sus Dreamwave Studios. Una vibrante aventura en la que los dos grupos tendrán que dejar de lado sus diferencias para hacer frente a una amenaza que viene de espacio exterior y podría acabar con nuestro planeta. ¡Los eslyzoides de El Nido! Con la más sobrecogedora batalla entre superhéroes que jamás hayas contemplado.

Guión de **Akira Yoshida**

Dibujo de **Pat Lee**

formato tomo / 120 páginas / 8,50 €

MK: Capitán América 27

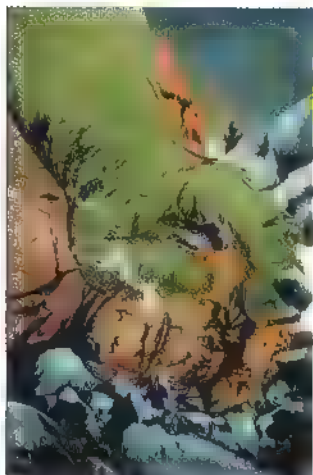
Contiene *Captain America* nº 27 y 28

¡Número doble! ¡Con "Requiem", una historia completa y autoconclusiva dibujada por Eddie Campbell, el multipremiado artista de *From Hell*! El Centinela de la Libertad se encuentra a sí mismo en un cruce de caminos donde su pasado y su posible futuro se dan la mano. Un supervillano llegado de una línea alternativa está causando el caos, y para derrotarlo el Capitán deberá contar con la ayuda de alguien muy especial: ¡la saah Bradley, el Capitán América negro de "La Verdad"!

Guión de **Robert Morales**

Dibujo de **Eddie Campbell**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



Hulk & la Cosa: A Golpes

Contiene *Hulk & Thing: Hard Knocks* nº 1-4

¡El nuevo y espectacular encuentro del increíble Hulk y la adorable Cosa de ojos azules! ¡Con arte del aclamado Jae Lee (*Inhumanos*, *El Vigía*) y los últimos episodios escritos por Bruce Jones para el Cósmico Esmeralda! Si crees que no sabes todo sobre estos poderosos monstruos, en este tomo encontrarás la revelación definitiva sobre la relación entre ambos. Una miniserie que reemplazó temporalmente a la colección regular de *Hulk* y que sirve de prólogo al regreso del escritor gamma por excelencia: ¡Peter David!

Guión de **Bruce Jones**

Dibujo de **Jae Lee**

formato 100% Marvel / 96 páginas / 10,00 €



MR. Daredevil 58

Contiene *Daredevil* nº 58

Tercera parte de "El Rey de la Cocina del Infierno" Matt Murdock ha desaparecido tras su batalla contra un centenar de hombres armados, y solo el periodista del *Daily Bugle* Ben Urich puede encontrarlo. ¿Contina o sigue era Daredevil con vida? ¿Por qué ninguno de sus seres queridos conoce la verdad? Averígualo en un episodio indispensable para saber qué sucedió después de que el Hombre Sin Miedo venciera a Kingpin y asumiera el papel de antiguo Señor del Crimen de New York.

Guión de **Brian Michael Bendis**

Dibujo de **Alex Maleev**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Runaways 3

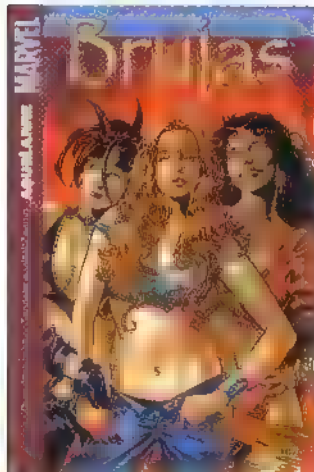
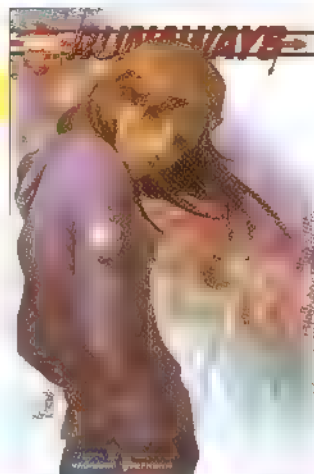
Contiene *Runaways* nº 5 y 6

El final de "Orgullo y Alegría", el arco argumental que abre la más prestigiosa colección con la que cuenta en la actualidad la Casa de las Ideas. La cortina ha caído, y no sólo los chicos saben el gran secreto que ocultan sus padres. éstos también han descubierto que su mascarada ha terminado. ¿Qué estarán dispuestos a hacer los miembros de El Orgullo para mantener sus identidades ocultas ante la opinión pública? Un episodio fundamental en el que cobra pleno sentido el nombre de la colección.

Guión de **Brian K. Vaughan**

Dibujo de **Adrian Alphona**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



Brujas

Contiene *Witches* nº 1-4

La Casa de las Ideas recupera un oscuro y olvidado proyecto de Mike Deodato Jr., el dibujante de *Amazing Spider-Man* e *Incredible Hulk*. El Doctor Extraño, Maestro de las Artes Místicas, recluta a tres jóvenes y seductoras brujas: Jennifer Kale, Topaz y Satana- para que le ayuden a encontrar el libro de Zhered-Na, que amenaza con destruir el mundo. ¡Terribles demonios, bellas mujeres y apuestos hechiceros en un volumen que presenta en todo su esplendor el lado mágico del Universo Marvel!

Guión de **Brian Walsh**

Dibujo de **Mike Deodato Jr.** y **Will Conrad**

formato tomo / 96 páginas / 7,50 €

Ultimate Spiderman 39

Contiene *Ultimate Spider-Man* nº 53 y 54.

¡Termina la saga de presentación de la Gata Negra del Universo Ultimate! Peter averigua toda la verdad sobre la escuadrilla ladrona, pero... ¿será capaz de salvar a su destino? Además, comienza una nueva aventura, "Hollywood", en la que Spiderman descubre que un gran estudio cinematográfico está rodando una película sobre él mismo sin pedirle permiso ni pagarle un dólar. Con los cameos especiales del actor Tobey Maguire, el director Sam Raimi y el productor Avi Arad... ¡y el regreso de Doctor Octopus!

Guión de **Brian Michael Bendis**

Dibujo de **Mark Bagley**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €



Ultimate Fantastic Four 1

Contiene *Ultimate Fantastic Four* nº 1 y 2

¡La Primera Familia de la Casa de las Ideas desembarca en la línea Ultimate! Brian Michael Bendis y Mark Millar, los mismos creadores del Universo Marvel Definitivo unen sus esfuerzos para dar forma al nuevo y actualizado origen de Los 4 Fantásticos, mientras que el espectacular Adam Kubert se encarga de ilustrarlo. Asiste al nacimiento mismo de Reed Richards, a su encuentro con Ben Grimm, Sue y Johnny Storm y Víctor Von Doom... ¡y al descubrimiento que cambiará para siempre la vida de todos ellos!

Guión de **Brian Michael Bendis y Mark Millar**

Dibujo de **Adam Kubert**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €



Special Ultimates & Ultimate X-Men 1

Contiene *Ultimate Nightmare* nº 1 y 2.

¡Presencia el espectacular regreso a Marvel del irreverente Warren Ellis. Arranca la mayor intriga que haya conocido jamás el Universo Ultimate. Cuando todos los sistemas de comunicación mundiales se colapsan, Nick Fury reúne una fuerza de ataque formada por el Capitán América, la Viuda Negra y Sam Wilson con el objetivo de descubrir la causa, y todas las pistas conducen a lo más recóndito de Rusia. Paralelamente, Charles Xavier emprenderá su propio camino hacia la verdad... ¡Una verdad que podría condenar el planeta!

Guión de **Warren Ellis**

Dibujo de **Trevor Hairsine**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €





BM: Spiderman 37

Contiene *Amazing Spider-Man* n° 223-226, *Annual* n° 15 y *Captain America* n° 265 USA.

¡Que no te lo cuenten! ¡Aquí arranca la mítica etapa de Roger Stern en *Amazing Spider-Man*, probablemente los tebeos arácnidos más recordados de los últimos treinta años! Con un reencuentro entre Spidey y la Gata Negra que cambiará la vida de ambos personajes para siempre. Además, un magnífico *annual* arácnido dibujado por Frank Miller, con el Castigador como invitado especial, y el comienzo de un crossover entre el trepamuros y el héroe de las barras y estrellas... ¡El Capitán América!

Guiones de **Denny O'Neil**, **Mark Gruenwald**, **Roger Stern** y **J.M. DeMatteis**
Dibujos de **John Romita Jr.**, **Frank Miller** y **Mike Zeck**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

BM: Hulk 27

Contiene *Incredible Hulk* n° 207-213 y *Annual* n° 6.

Jarella ha muerto y nada puede detener la furia desesperada de Hulk. ¿Nada? Tal vez sus antiguos compañeros de Los Defensores encuentren la manera de consolar a su amigo... o de pararle los pies. Con el comienzo de una nueva etapa en las aventuras del monstruo Gamma, en la que Bruce Banner abandona los parajes desérticos para trasladarse a la Gran Manzana. Además, el regreso de Sam Wilson, el amigo de color de Hulk, y un nuevo *Annual* del piel verde, con el Doctor Extraño como invitado especial.

Guiones de **Len Wein** y **David Kraft**
Dibujos de **Sal Buscema** y **Herb Trimpe**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €



BM: Dr. Extraño 19

Contiene *Dr. Strange* n° 52-57 Y *Marvel Team-Up* n° 125.

Disfruta de una espectacular saga repleta de misterios, atractivas damas, mortales enemigos e invitados especiales, en unos episodios que se encuentran entre los más memorables jamás vividos por Stephen Strange. Dormammu, Pesadilla, Los Cuatro Fantásticos, Nick Furia, la Segunda Guerra Mundial, el fin del mundo... Todo eso y mucho más. Además, no te pierdas la más impactante revisión del origen del Doctor Extraño y la despedida de uno de los protagonistas de la serie.

Guiones de **Roger Stern**, **J.M. DeMatteis**
Dibujos de **Marshall Rogers**, **Kerry Gammill**, **Paul Smith** y **Kevin Knowlan**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

BM: Iron Man 6

Contiene *Tales of Suspense* n° 86-97.

¡Aquí está! Un combate desesperado, a vida y muerte, entre el Hombre de Hierro y su archienemigo el Mandarin... ¡Con el destino de Happy Hogan, el mejor amigo de nuestro héroe, en la balanza! Descubre la conclusión de esta espectacular saga que cuenta con invitados no deseados, como el Hombre Topo y sus Topoides. Además, no te pierdas el inesperado regreso de la armadura dorada de Iron Man, en una de sus aventuras más sorprendentes. Y, por si fuera poco, la vuelta al lugar donde empezó todo. La vuelta a... ¡Vietnam!

Guiones de **Stan Lee**
Dibujos de **Gene Colan**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €



BM: La Cosa 2

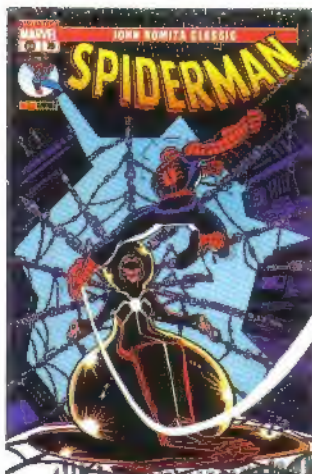
Contiene *Marvel Two-In-One* n° 8-15.

Ben Grimm decide pasar la noche de Navidad junto a su amigo Wyatt Wingfoot, en la reserva india de éste, pero el Hombre Milagro no está dispuesto a que sea una "noche de paz". ¿Logrará el Motorista Fantasma salvar la situación? Además, uno de esos combates entre superhéroes que nunca acaba como esperas: la Cosa contra Thor el Poderoso; y la presencia del primer monstruo rocoso de la historia: el mítico Golem. Con las apariciones especiales de Iron Man, la Viuda Negra, Power Man y Morbius, entre otros.

Guiones de **Steve Gerber**, **Chris Claremont**, **Bill Mantlo**, **Roger Sliffer** y **Len Wein**

Dibujos de **Sal Buscema**, **Herb Trimpe**, **Bob Brown**, **Ron Wilson** y **Arv Kones**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €



John Romita Classic Spiderman 79

Contiene *Amazing Spider-Man* n° 210-212.

El espectacular debut de un personaje femenino destinado a ocupar un puesto clave en la cosmogonía arácnida: ¡Madame Web! Una anciana ciega postrada en una silla de ruedas puede tener en su poder los conocimientos más sorprendentes. Además, un combate mar adentro del que nuestro trepamuros no tiene demasiadas opciones de salir victorioso; ¡Contra Namor, el Príncipe Submarino!, y la llegada de un nuevo villano que pasará a situarse entre el panteón de enemigos de Spidey: Hidroman. ¡Lo mejor para un verano caluroso!

Guiones de **Denny O'Neil**

Dibujos de **John Romita Jr.**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Peter Parker 15

Contiene *P.P.: The Spectacular Spider-Man* n° 51 y 49-51 (complementos) y *Annual* n° 2

¡La segunda colección arácnida alcanza el medio centenar de entregas americanas! Aprovechando tal celebración, Roger Stern presenta la historia definitiva sobre Misterio, una aventura en la que se revelan los orígenes secretos del villano y su nunca antes conocida primera aparición, en una saga que retrotrae a Spiderman hasta una de sus primeras aventuras. Además, el trepamuros lucha contra el Contrabandista, el villano que luego acabaría formando parte de los Thunderbolts bajo la identidad de Atlas.

Guiones de **Roger Stern** y **Ralph Macchio**

Dibujos de **Marie Severin**, **Jim Mooney** y **Denys Cowan**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €



CHECKLIST

julio 2005

panini manga



Ichigo 100% 5

Contiene *Ichigo 100%* nº 5. Colección mensual.

Después de lo ocurrido en la playa, Manaka siente la necesidad de ser sincero con Satsuki. Le confiesa que está enamorado de ella, pero que también lo está de Aya y de Tsukasa, por lo que necesita tiempo para aclarar sus ideas. Siente que hay muchas cosas que le unen a ella y a Tsukasa, pero no sucede lo mismo con Aya.

Por error, Manaka escucha una conversación en la que Aya parece confesar que está enamorada de él y cuando se encuentra con ella no sabe cómo reaccionar. Los nervios y la tensión harán que se den un beso accidentalmente.

Guión y dibujo de **Mizuki Kawashita**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €



W Juliet



W Juliet 4

Contiene *W Juliet* nº 4. Colección mensual.

Ha llegado octubre y el instituto ha organizado un viaje de cinco días a Hokkaido. Ito y Makoto están dispuestos a disfrutarlo al máximo, pero no todos parecen querer permitírselo. Takayo y su hermano Itsuka idean una trampa para dejar en evidencia a Ito, lograr que Makoto se olvide de ella y vuelva a su vida anterior y a su compromiso con Takayo.

Un mal tropezón de Ito le dará a Itsuka la ocasión de tomar una foto comprometida en la que parece que está besando a un chico desconocido. ¿Caerá Makoto en la trampa que le han tendido?

Guión y dibujo de **Emura**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Togari 3

Contiene *Togari* nº 3. Colección mensual.

Todo apuntaba a que Tōbei había conseguido humanizarse gracias a los cuidados de Itsuki y su abuelo. Sin embargo, el atraco al banco demuestra que el joven sólo desea recuperar el mayor número de togas sin importarle el coste en vidas humanas. Itsuki le reprocha su falta de humanidad y su egoísmo; no logra entender cómo es capaz de transformarse en un ser tan perverso en cuestión de segundos. Sin embargo, Tōbei va a recibir una lección difícil de encajar. ¿Qué puede desconcertar más a un ser que ha pasado 300 años en el Infierno que descubrir que los hombres pueden ser bondadosos?

Guión y dibujo de **Yoshinori Natsume**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €



Global Garden 3

Contiene *Global Garden* nº 3. Colección mensual.

Ruika se siente cada vez más cerca de Hikaru. Acepta retomar su papel como mujer para hacer entrar en razón a su madre progresivamente, pero la inestabilidad de su condición sexual hace que sea incapaz de controlar sus transformaciones. Hikaru ha conseguido por fin conectar con ella y hacer que se relaje y se prepare para el encuentro con su madre, pero ésta no parece dispuesta a entrar en el juego que le han preparado. ¿Cuál es el motivo por el que se niega a creer que Ruika está viva? ¿Quiénes son Ewan y Ness? ¿Qué provocó la ruptura entre Hikaru y Rayle?

Guión y dibujo de **Saki Hiwatari**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €



Kare First Love 2

Contiene *Kare First Love* nº 2. Colección mensual.

Karin se debate entre los nuevos sentimientos que le produce Kiriya y el terror que le tiene a Yuka. Acostumbrada a hacer lo que le ordenan, se siente incapaz de hacer frente a su compañera de instituto. El sms que Yuka le envía acusándola de traidora causa su efecto, y Karin acaba rechazando a Kiriya y diciéndole que no siente nada por él. Sin embargo, su rival no parece dispuesta a perdonar que el bicho raro de la clase le quite a un chico, y a partir de ese momento empezarán las humillaciones y las afrentas. Afortunadamente, Karin va a contar con el apoyo de Ayase-san que le hará ver que no es tan difícil reunir un poco de valor.

Guión y dibujo de **Kaho Miyasaka**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €



Próximo Número



Panini Comics News 8

Panini Comics News recuperará el formato habitual de 32 págs. Con el regreso de nuestro amistoso vecino, en una historia publicada originariamente en el *Spider-Man Unlimited* nº 5, guionizada por Martin Sweeney y dibujada por Alex Sanchez.

Un imprescindible *preview* de 11 págs. de *Lobezno/Capitán América*, la serie limitada co-protagonizada por el mutante de las garras de adamantium y el Centinela de la Libertad, que aparecerá como tomo en el mes de agosto. Con guión de R.A. Jones y espectaculares dibujos de Tom Derenick.

Y además el listado completo, documentado e ilustrado de todas las publicaciones y novedades de **Panini Comics** que aparecerán durante el mes de agosto.

formato comic-book / 32 páginas / 1,70 €